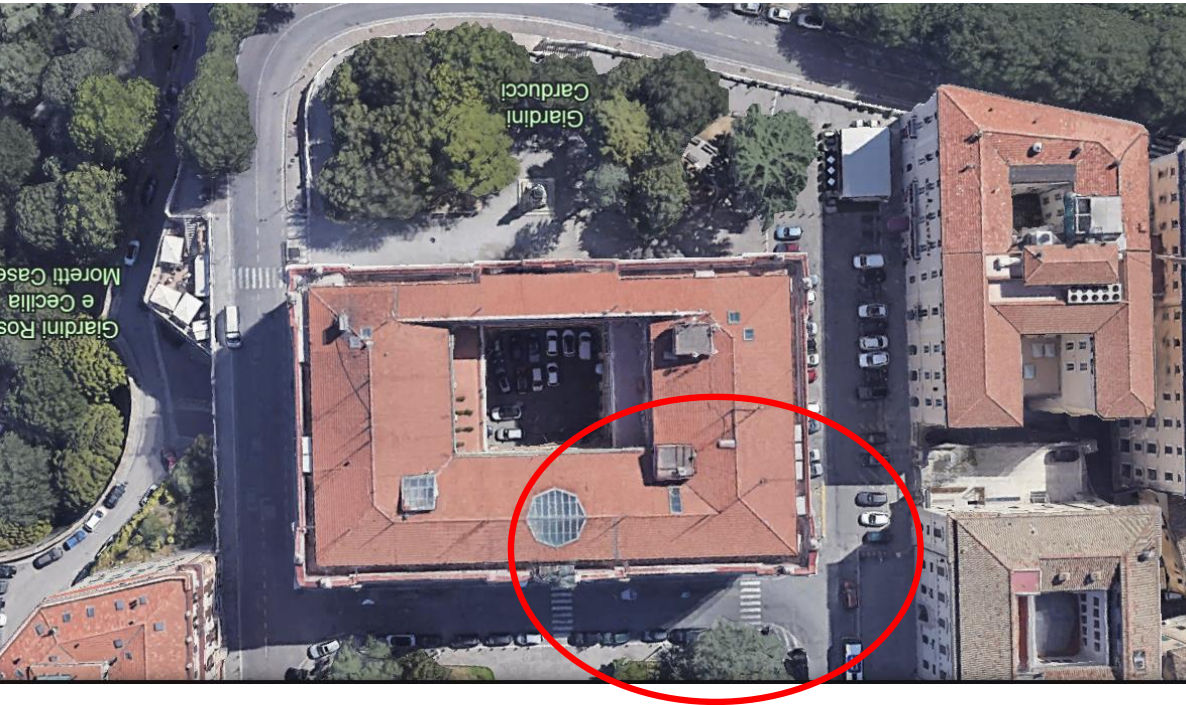


PALAZZO DELLA PROVINCIA E DELLA PREFETTURA

STORIA URBANA ED EDILIZIA



UNO SGUARDO SULLA CITTA'

Conca

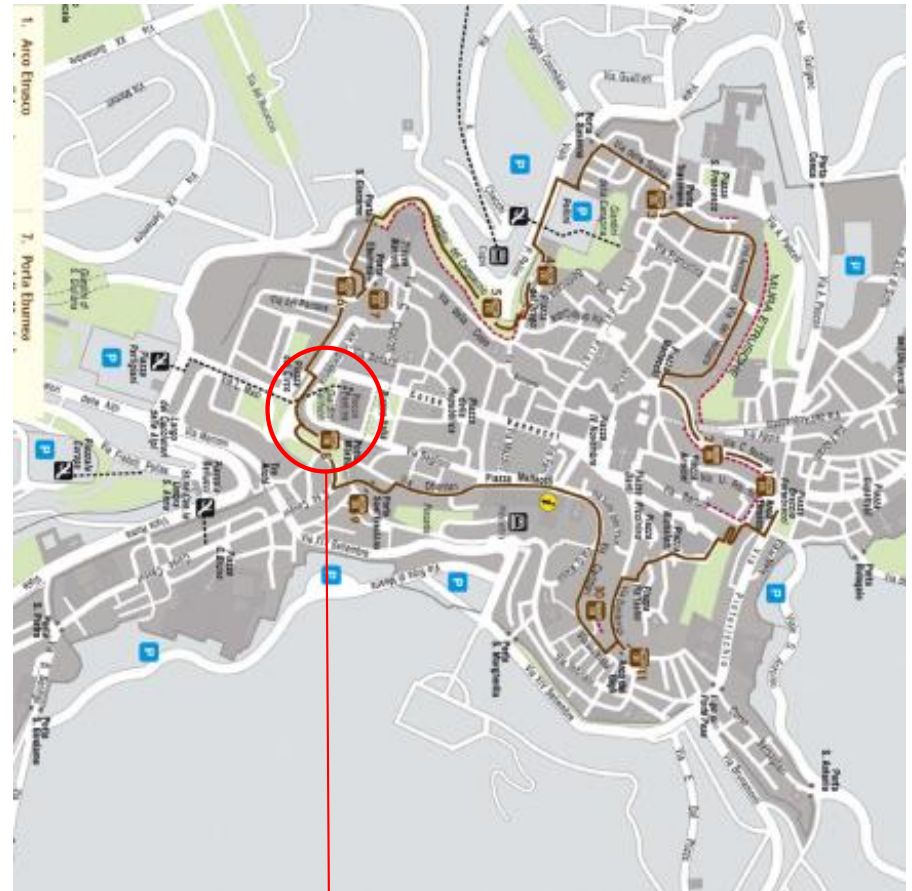
Borgo bello

Borgo d'oro

Cassero di Monteluca



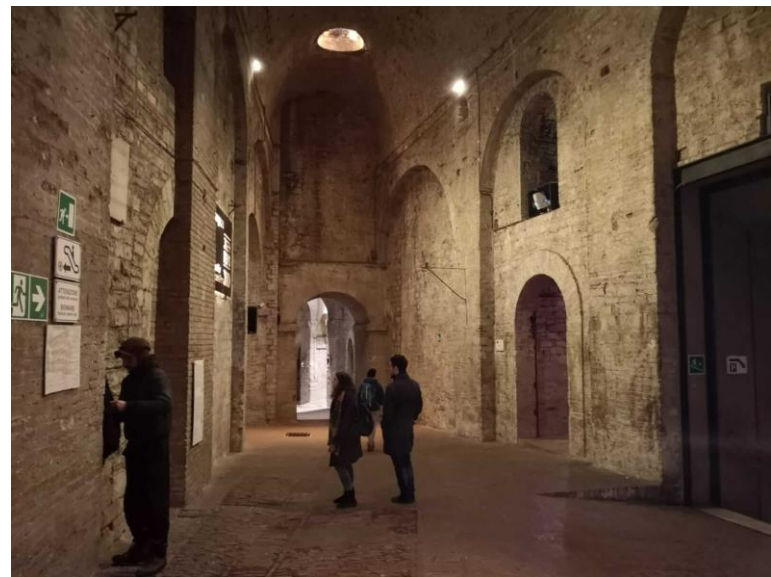
III SEC. A.C. - LE MURA ETRUSCHE



III sec. a.c. - Mura etrusche e porta Marzia

SIGNORIA DEI BAGLIONI DAL 1438 - IL QUARTIERE DEI BAGLIONI

Braccio Malatesta Baglioni
(signoria 1438-1479)



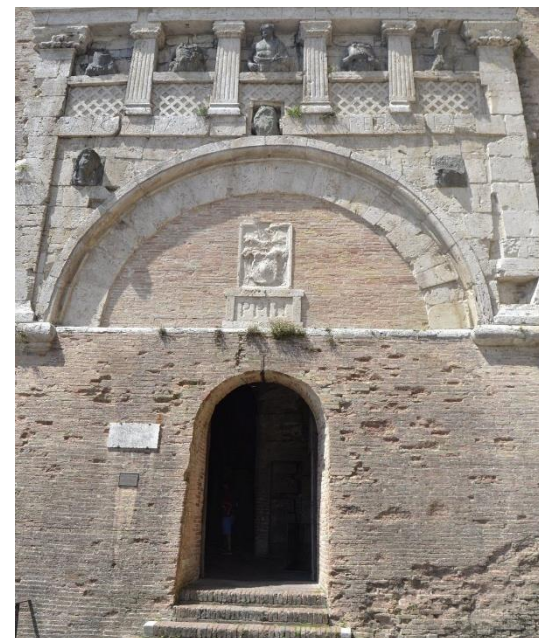
1540 - LA ROCCA PAOLINA, DETTO ANCHE IL FORTE PAOLINO (potere pontificio dal 1370 al 1860)



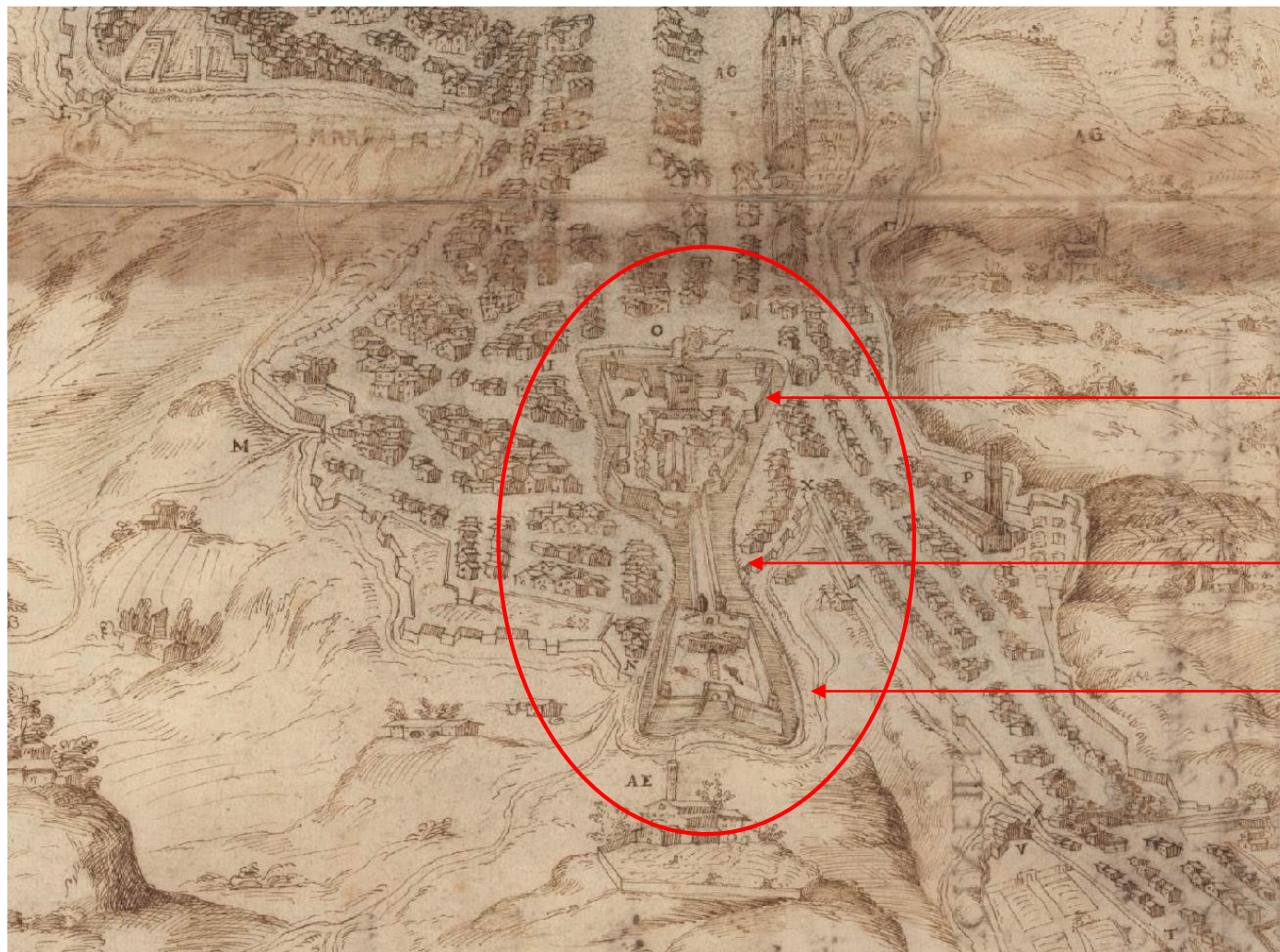
Costruzione ad opera di Antonio da Sangallo il Giovane

Spostamento della porta Marzia di 4mt circa

Inglobamento del quartiere Baglioni



1579 – MAPPA DEL PICCOLPASSO



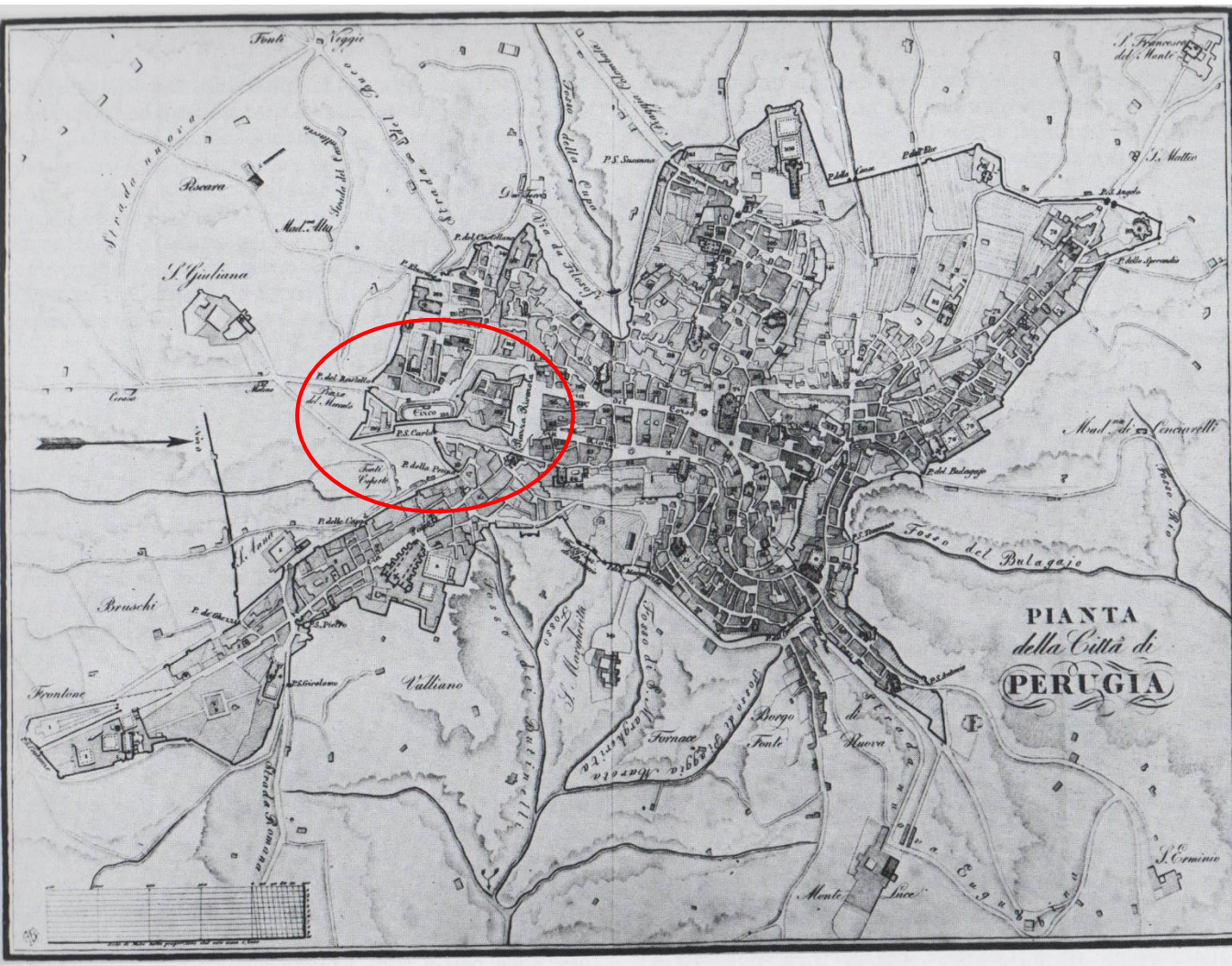
Utilizzato il materiale del quartiere nei pressi di Santa Giuliana

Palazzo

Corridore

Tenaglia

1820 – MAPPA CATASTALE DEL GAMBINI

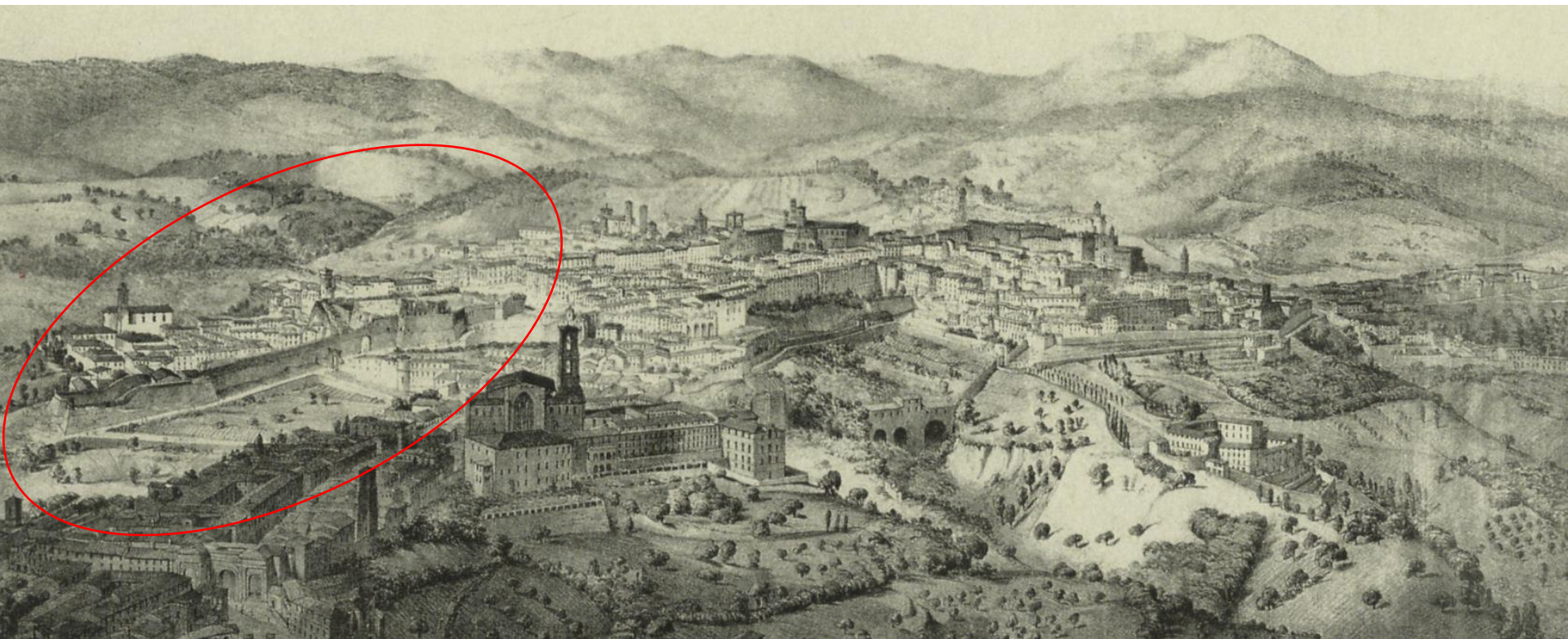


Palazzo

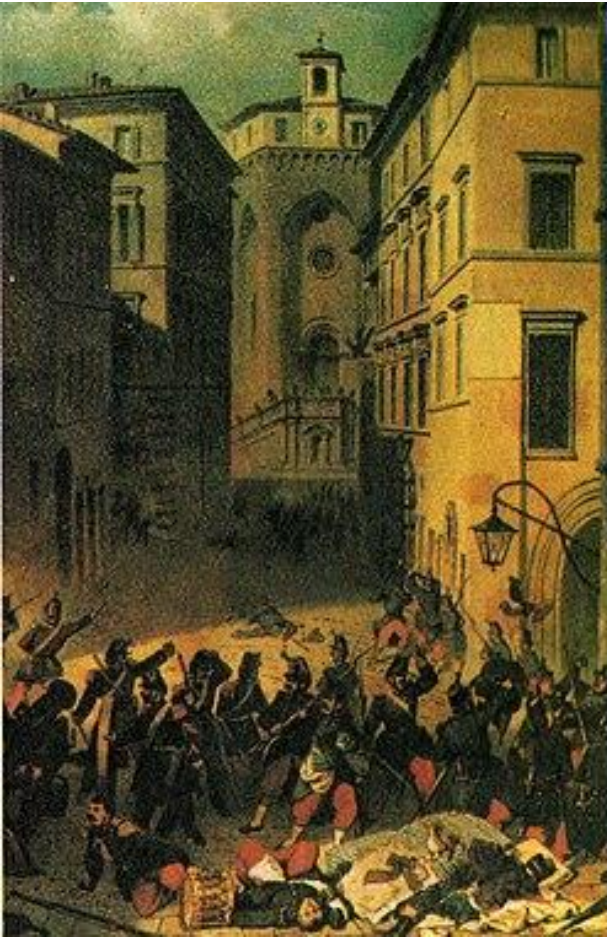
Corridore

Tenaglia

1844 – VEDUTA DEL VILLEMIN



LE RIVOLTE PERUGINE E IL REGNO D'ITALIA



- 1848, 1° distruzione della rocca
- 1860, ricostruzione da parte di Pio IX
- 1860, 26 settembre, decreto Pepoli e demaniazione
- 1860, 15 ottobre, la rocca viene ceduta al Comune di Perugia
- 1860, 20 ottobre, 1° concorso di idee per la sistemazione dell'area, scadenza entro novembre
- 1860, 26 ottobre, incontro a Teano tra Garibaldi e Vittorio Emanuele II
- 1861, 17 marzo, proclamazione del Regno d'Italia

COSA FARE DELLA ROCCA?

MAPPE A CONFRONTO



1820 – Pianta Catastale Gambini, è presente la Rocca

1866 – Mappa Delicati, la rocca risulta demolita

1879 – Mappa F.Lli Bonatti, la Fabbrica di mezzo risulta costruita

MA COME E' AVVENUTA LA SCELTA DEL PROGETTO?

1860, 20 ottobre, **1° concorso** di idee per la sistemazione dell'area, scadenza entro novembre

Obiettivi posti alla base del concorso

- Sistemazione dell'area
- Destinazione degli edifici contigui
- Demolizione del forte (tranne la Tenaglia)
- Eguagliare la piazza
- Destinazione della Fabbrica di mezzo «Accademia/Pinacoteca»

Partecipano

- Guglielmo Calderini
- Biscarini/Amerigo Calderini
- 1861, la piazza viene dedicata a Vittorio Emanuele perché aveva ceduto la rocca ai Perugini
- Nel 1862 la Giuria non è in grado di scegliere un vincitore
- Si opta per una piazza ampia e un edificio centrale, perciò denominato «**Fabbrica di mezzo**»

MA COME E' AVVENUTA LA SCELTA?

1863, 25 luglio, **2° concorso** di idee

Obiettivi posti alla base del concorso

- Piazza ampia e palazzo al centro
- Non occludere il panorama
- Edificio al centro con destinazione pubblica
- Gli altri edifici a destinazione privata (1897) palazzo Cesaroni

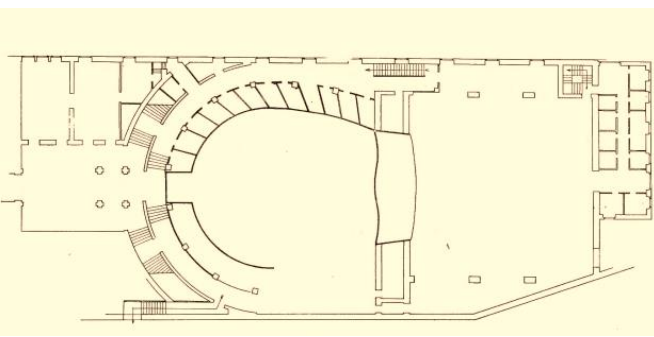
POLEMICHE NEI CONFRONTI DELLA GIURIA

- 1865, i cittadini preferiscono sistemare il forte invece del Mercato coperto
- 1865, Alessandro Arienti diventa ingegnere capo e gli viene affidato l'incarico
- 1866, il Comune ottiene il prestito per costruire l'edificio
- 1867, **il progetto dell'Arienti viene approvato modificato (senza ali laterali)** perché
 - Economico
 - Raccordava la piazza esistente con il panorama, con l'unico edificio esistente (palazzo Donini) e con la Rocca paolina
 - Flessibilità del palazzo
- 1867, i lavori cominciano
- 1873-74, la Provincia è in trattativa per l'acquisto del Palazzo

LE POLEMICHE CONTINUARONO FINO AL 1873

MA CHI ERA ARIENTI? ALTRE OPERE DI ALESSANDRO ARIENTI A PERUGIA

Teatro Turreno «ottocentesco», ingresso Cimitero monumentale, Brufani



P Documentazione iconografica

Perugia, Archivio dott. Guido Lemmi, La platea e il boccascena del Teatro Turreno a seguito del restyling del 1926 con le nuove decorazioni del Migliorati, 1927 ca.



P Documentazione iconografica

Perugia, Archivio Famiglia Carloni-Pascoletti, Carte sciolte, Il Teatro Turreno in Perugia, nell'anniversario della ricostruzione, ottobre 1954 - ottobre 1955, Tipografia G. Donini, Perugia 1955, "La sala del Teatro Turreno nella veste che ha mantenuto fino all'agosto del 1953", p. 10.



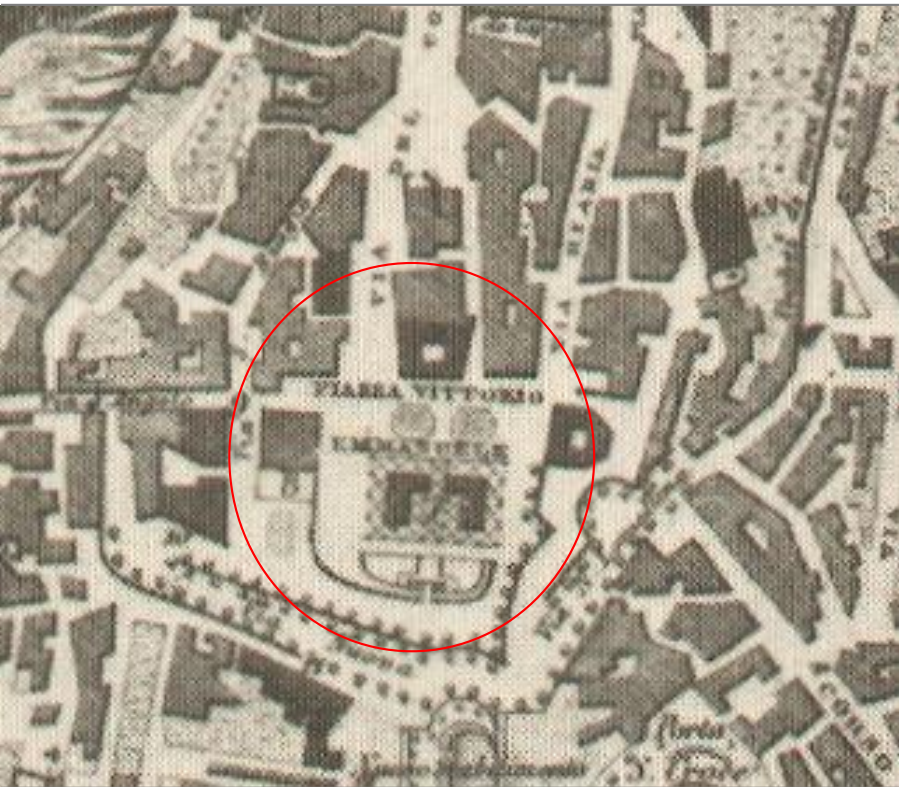
Alessandro Arienti (Milano 1833, Perugia 1896), architetto e ingegnere

- Formatosi presso l'Accademia di Brera
- Lascia Milano, deluso per non aver vinto il concorso per la Galleria Vittorio Emanuele e per il Cimitero monumentale
- Va a Urbino per insegnare presso l'Accademia
- Fin dal 1860 partecipa al concorso per la sistemazione dell'area della Rocca Paolina
- Nel 1865 arriva si stabilisce a Perugia per ricoprire il ruolo di Ingegnere capo
- Nel 1867 riesce a imporre il suo progetto

LA FABBRICA DI MEZZO IERI (1879) E OGGI (2020)

Palazzo Donini (1716, attr. Carattoli)

palazzo Cesaroni (1896, G. Calderini)

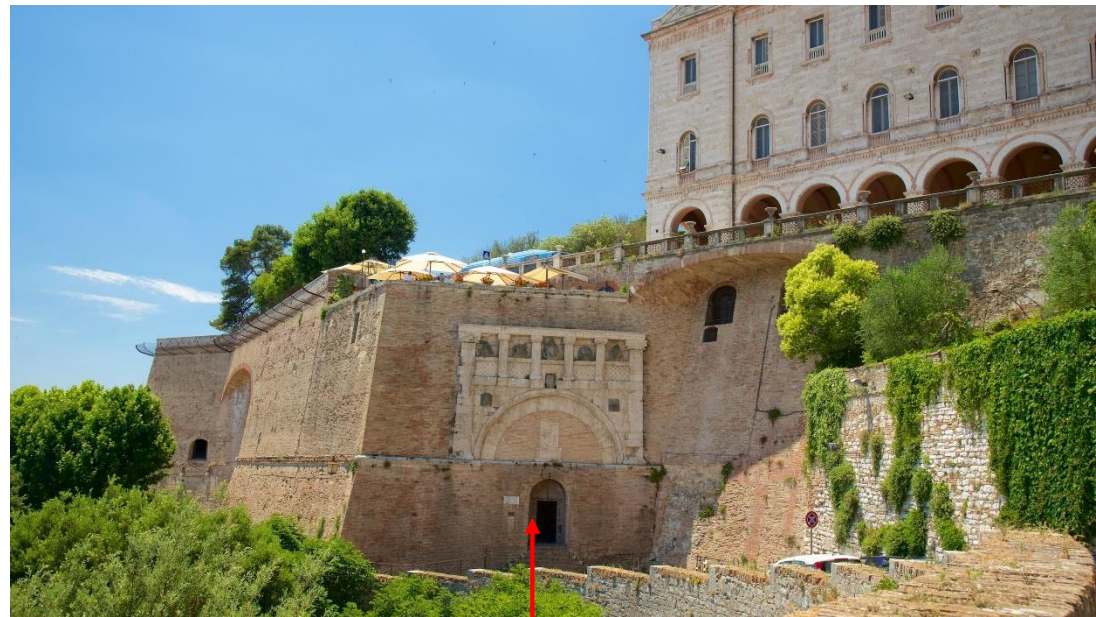
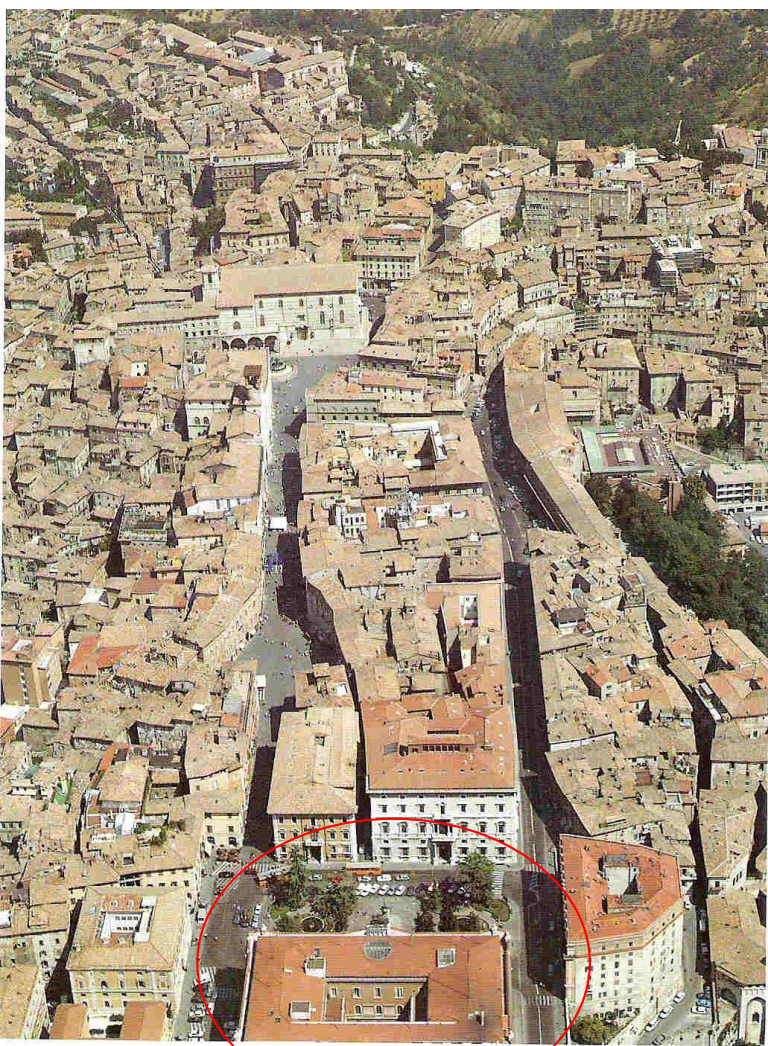


1879 – MAPPA F.LLI BONATTI



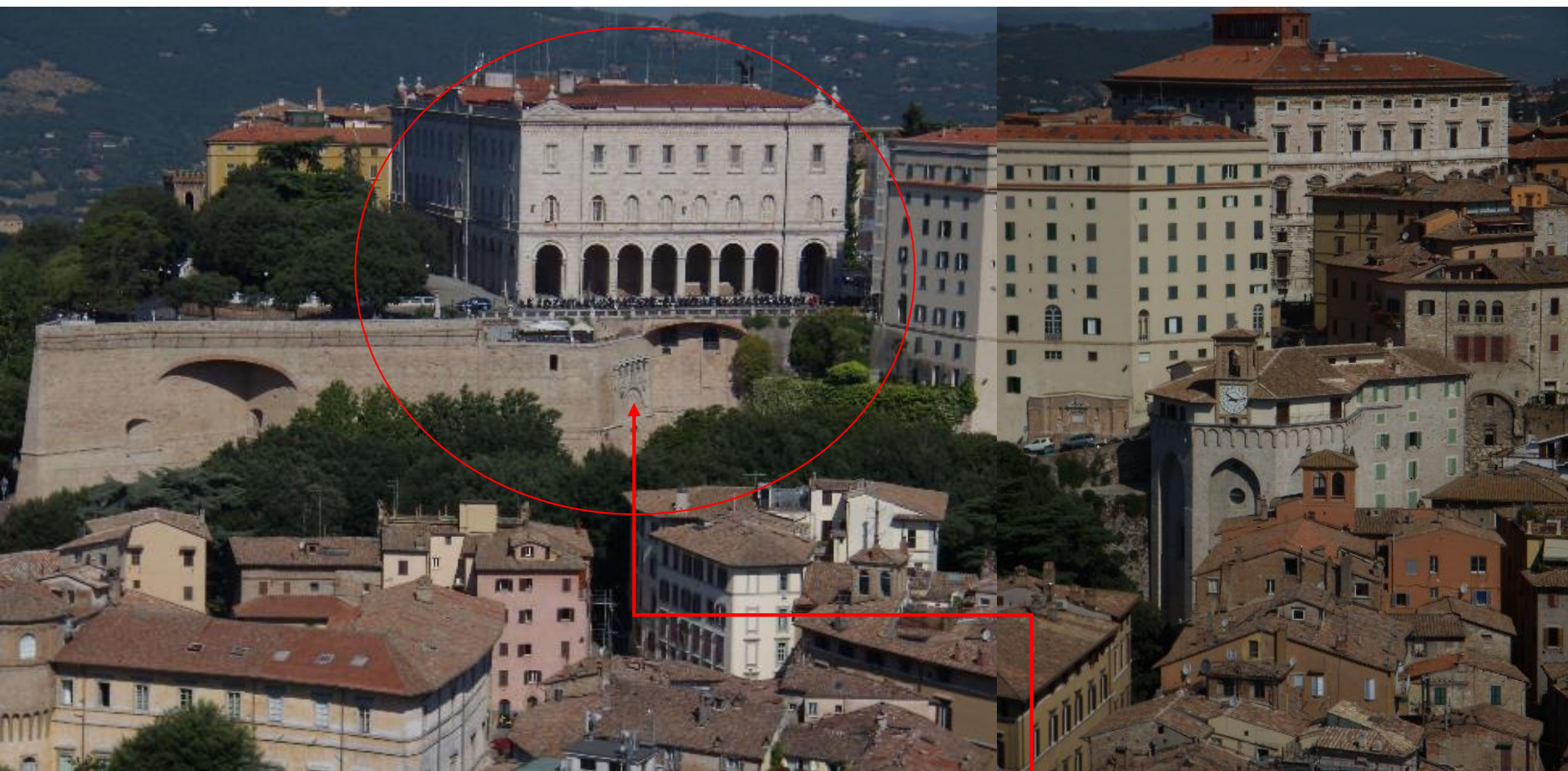
2025 - Googlemaps

LA «FABBRICA DI MEZZO» E LA PORTA MARZIA



Porta Marzia

VISTA DAL CAMPANILE DI SAN DOMENICO

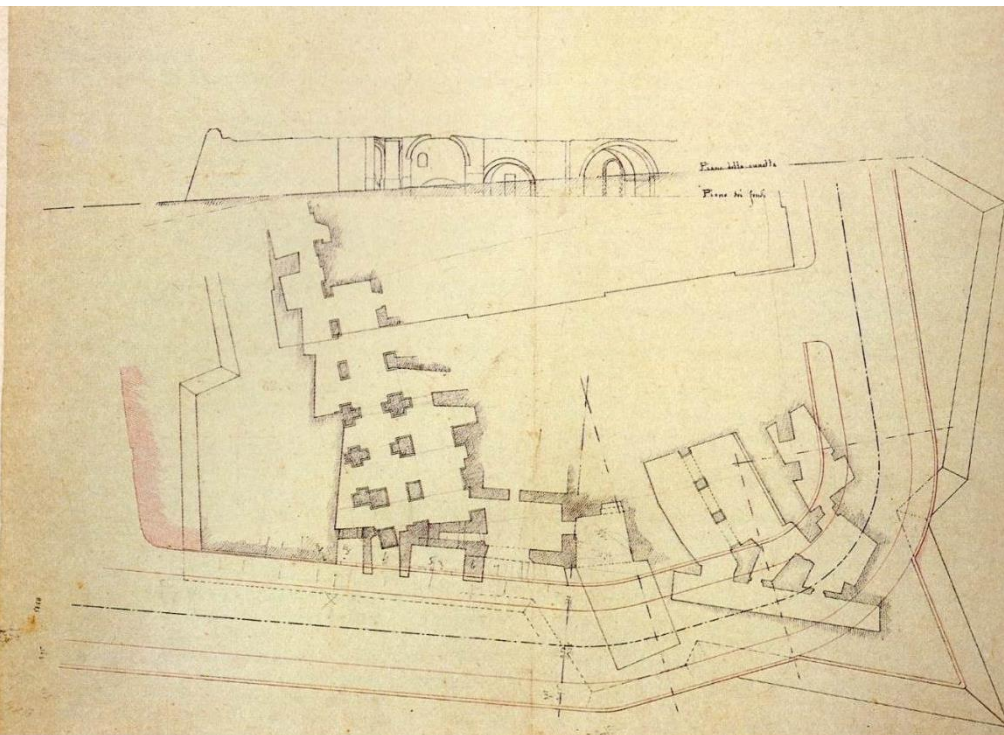


Il Palazzo, la Rocca e Porta Marzia

IL PALAZZO OGGI



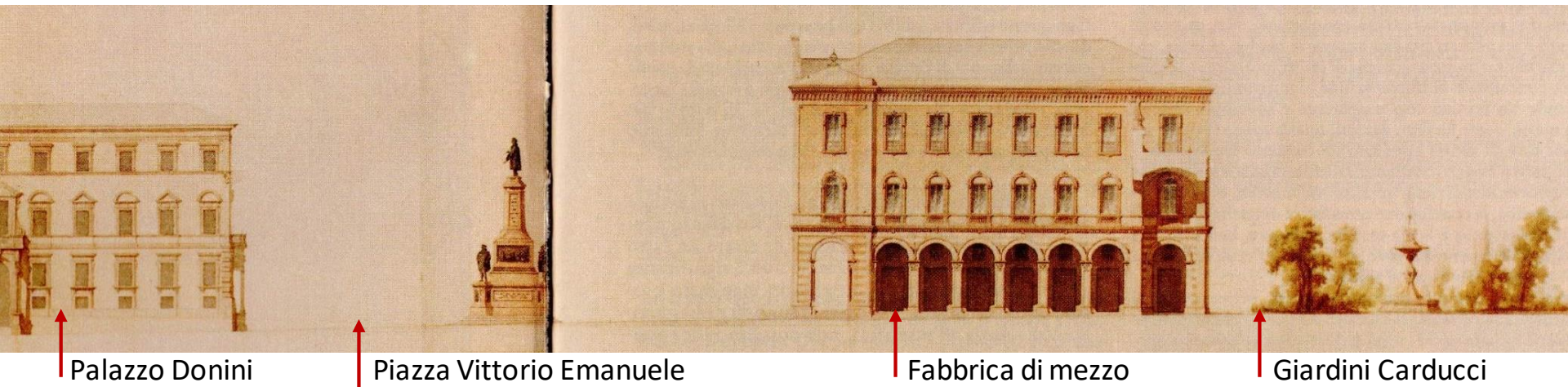
IL PROGETTO E LA ROCCA PAOLINA



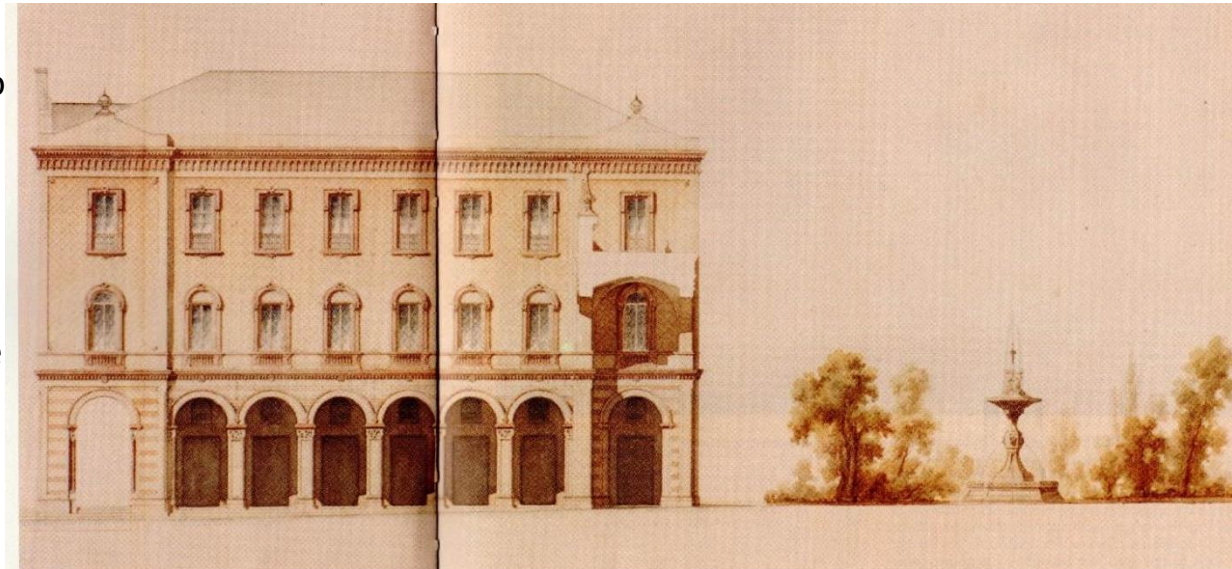
Alessandro Arienti - Palazzo della Provincia - **Viabilità e Rocca**

Si scorge l'andamento di **Viale indipendenza** e la demolizione di alcune parti basamentali della Rocca

IL PROGETTO URBANO



- Tipologia poco coerente con il contesto urbano e architettonico perugino
- Portico su 4 lati, ispirato alla loggia dell'Alessi e alle Logge di Braccio
- Secondo Bonazzi l'edificio possedeva le tre virtù vitruviane: *firmitas*, *utilitas*, *venustas*

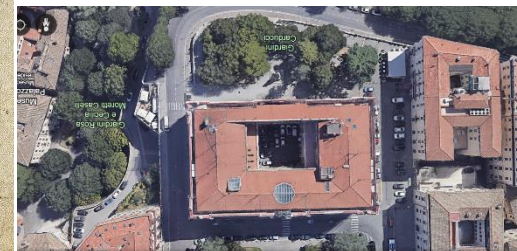
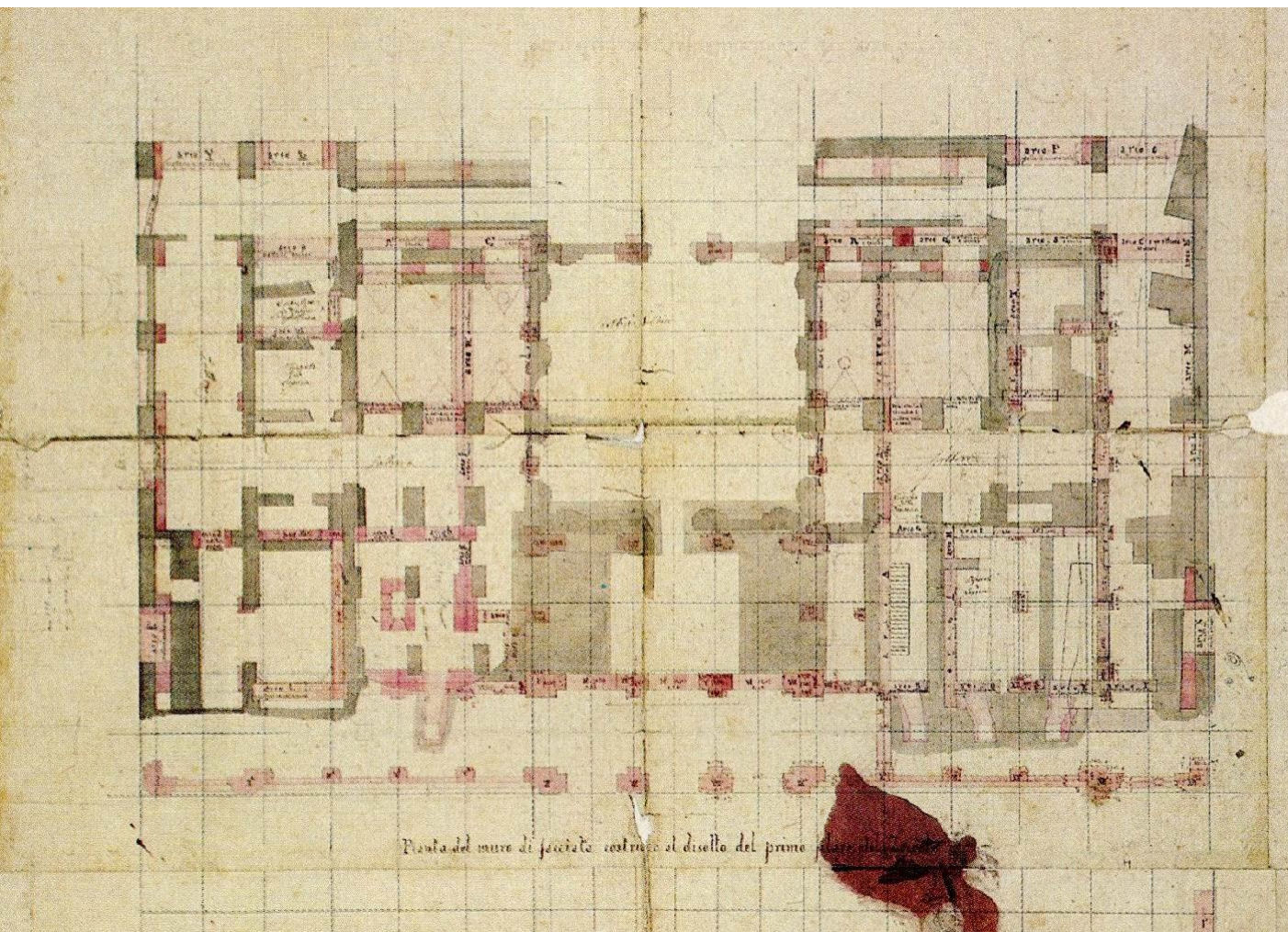


IL PROGETTO

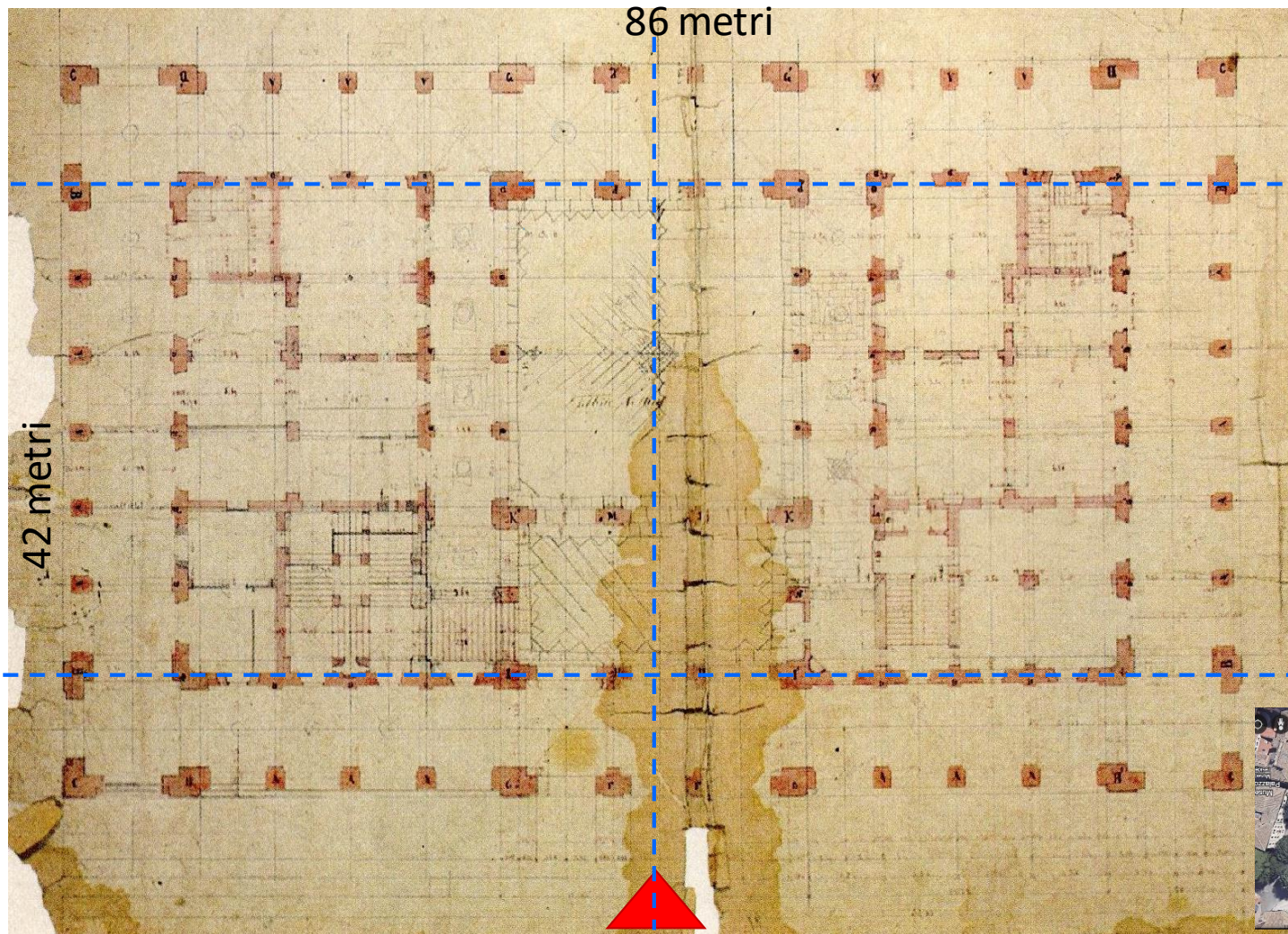
Alessandro Arienti
Palazzo della Provincia

Pianta delle fondazioni

Si scorgono le intersezioni
con il quartiere Baglioni



IL PROGETTO



Alessandro Arienti
Palazzo della Provincia

Pianta piano terra

Simmetria verticale

Simmetria longitudinale
di prospetto

86x42xh26 metri

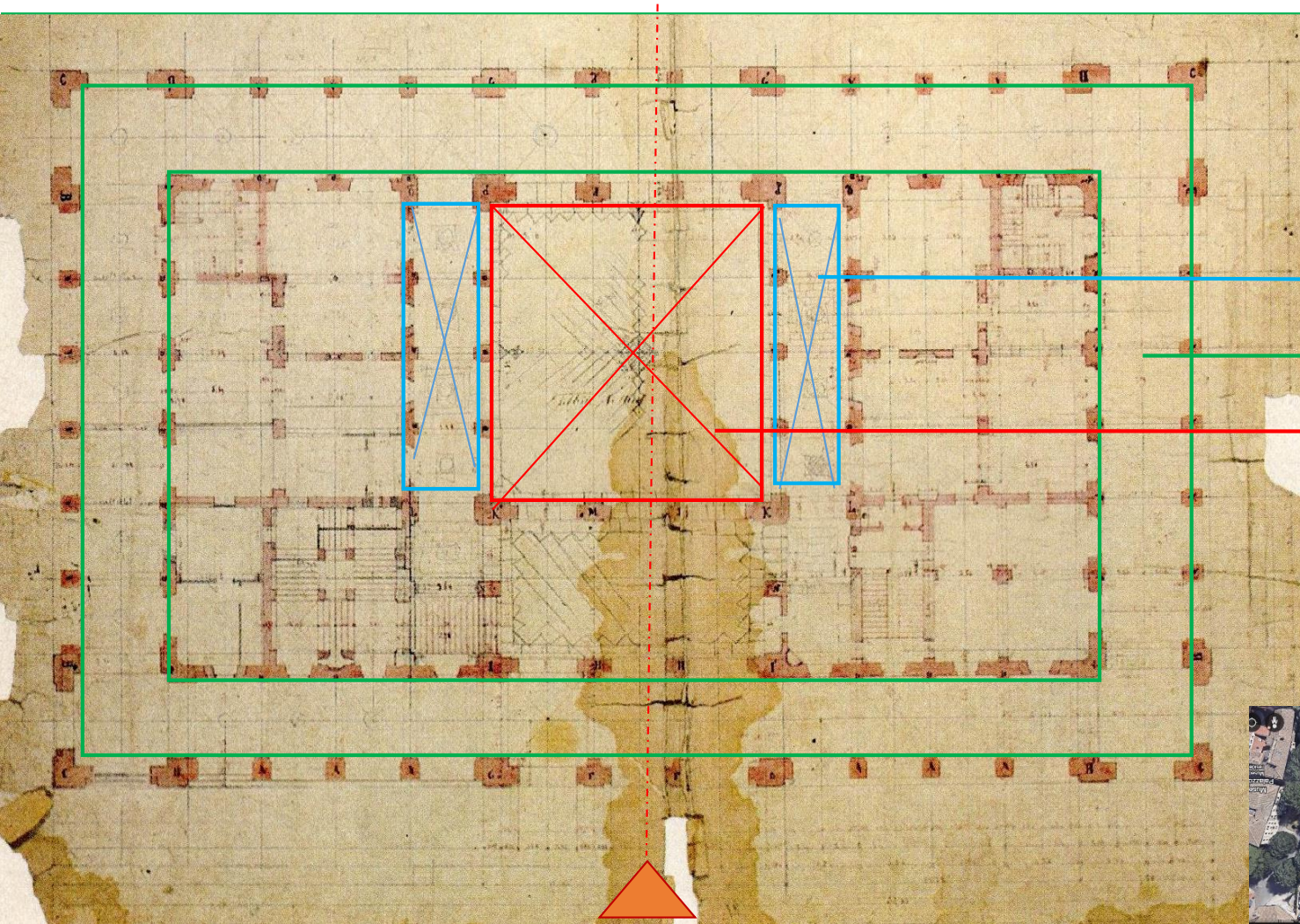
13x2 archi=26

8x2 archi= 16

TOTALE 42 archi a tutto
sesto, stessa «luce»



ORGANIZZAZIONE DELLA PIANTA: PIENI E VUOTI



Alessandro Arienti
Palazzo della Provincia

Pianta piano terra

2 PORTICI INTERNI

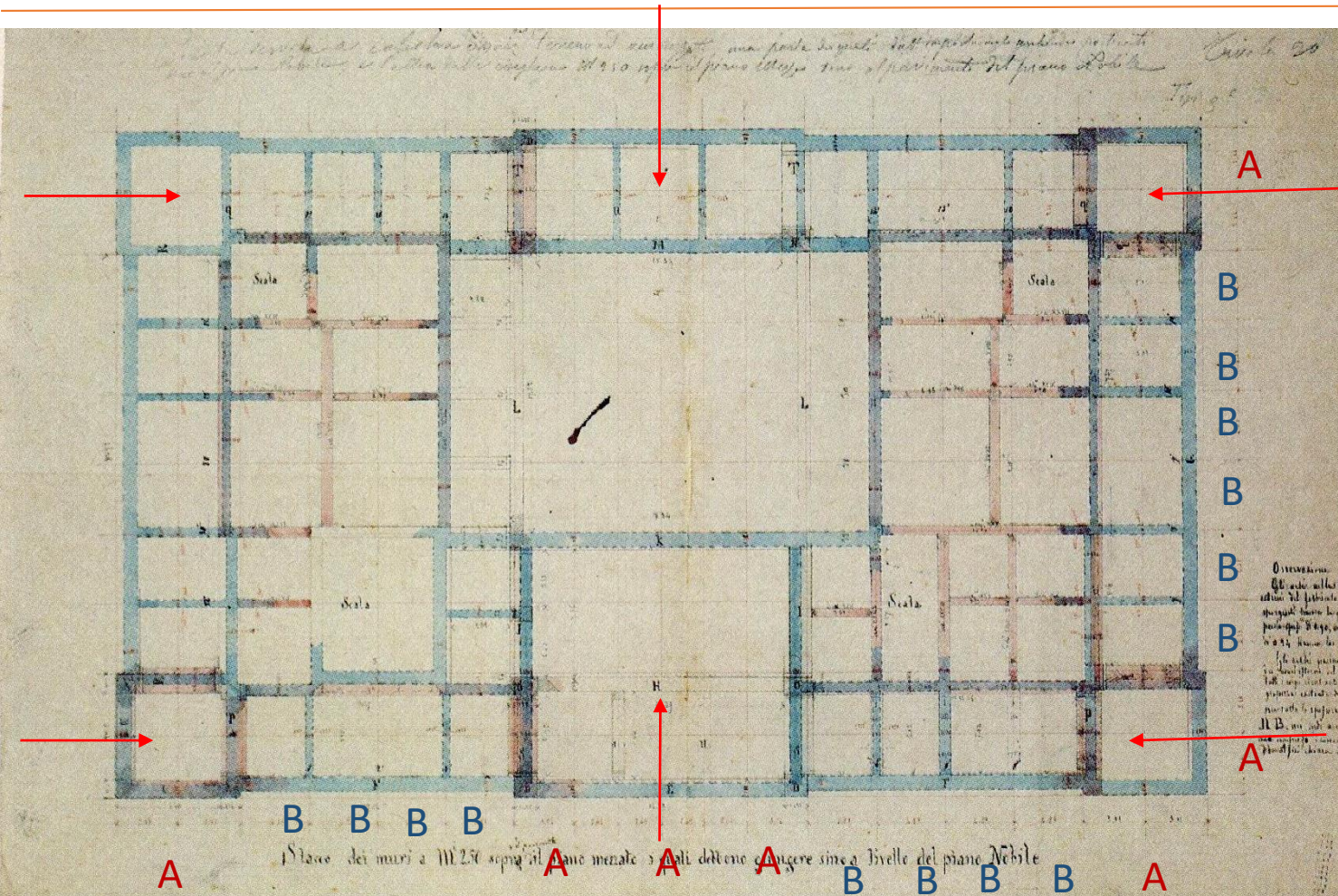
PORTICO SU 4 LATI

CORTILE CENTRALE

Tipologia inusuale
per perugia



LA METRICA



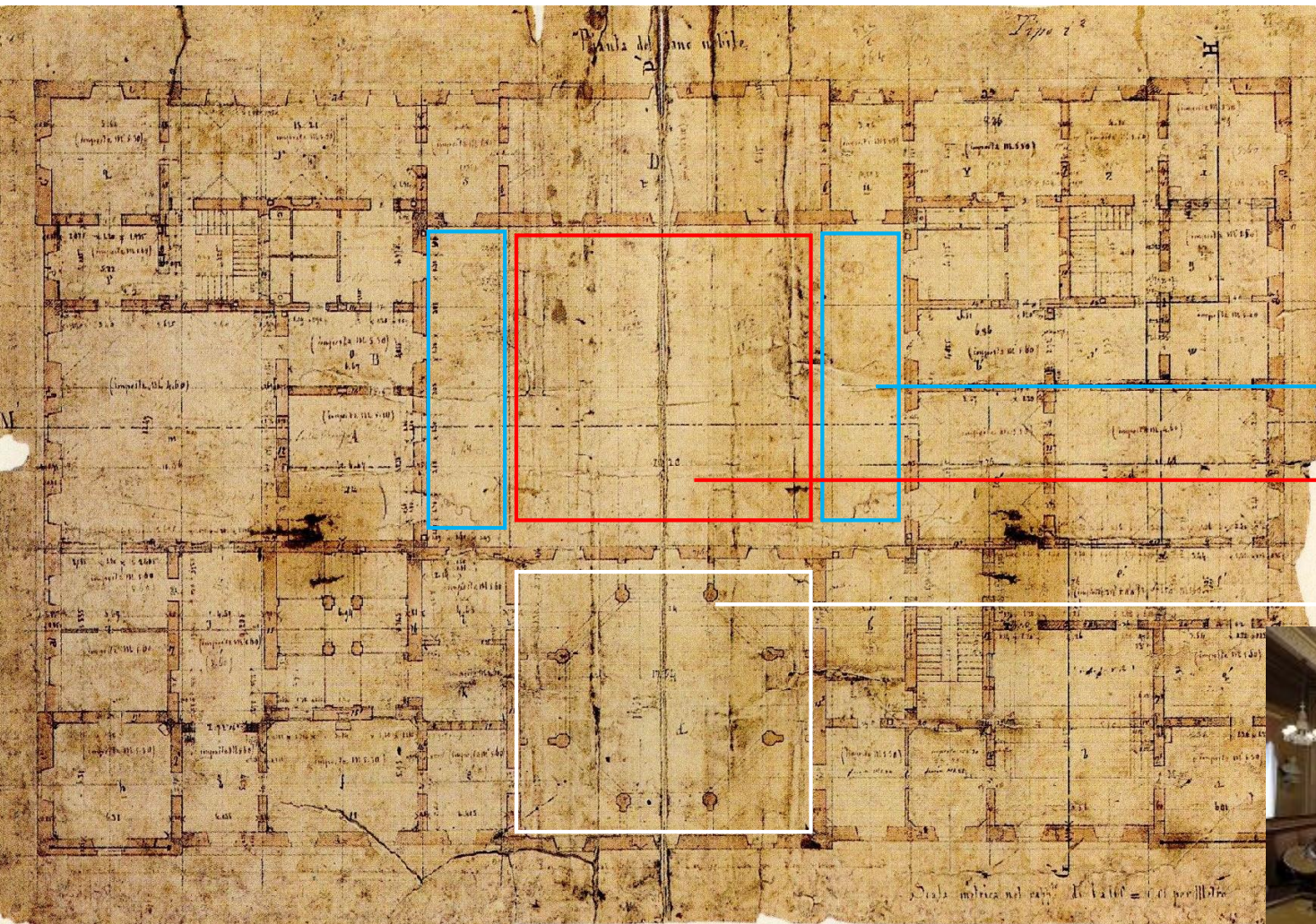
Alessandro Arienti
Palazzo della Provincia

**Pianta piano
Ammezzato**

ABBBBBAAABBBBBBA

ABBBBBBBA

IL FULCRO DEL PALAZZO



Alessandro Arienti
Palazzo della Provincia

Pianta piano primo

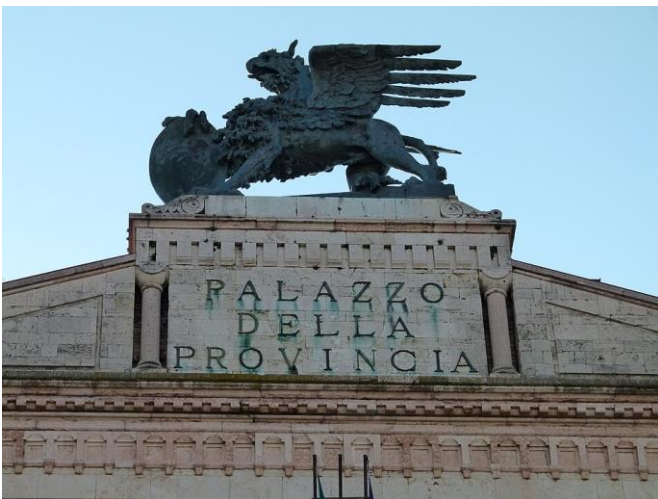
2 LOGGE

CORTILE CENTRALE

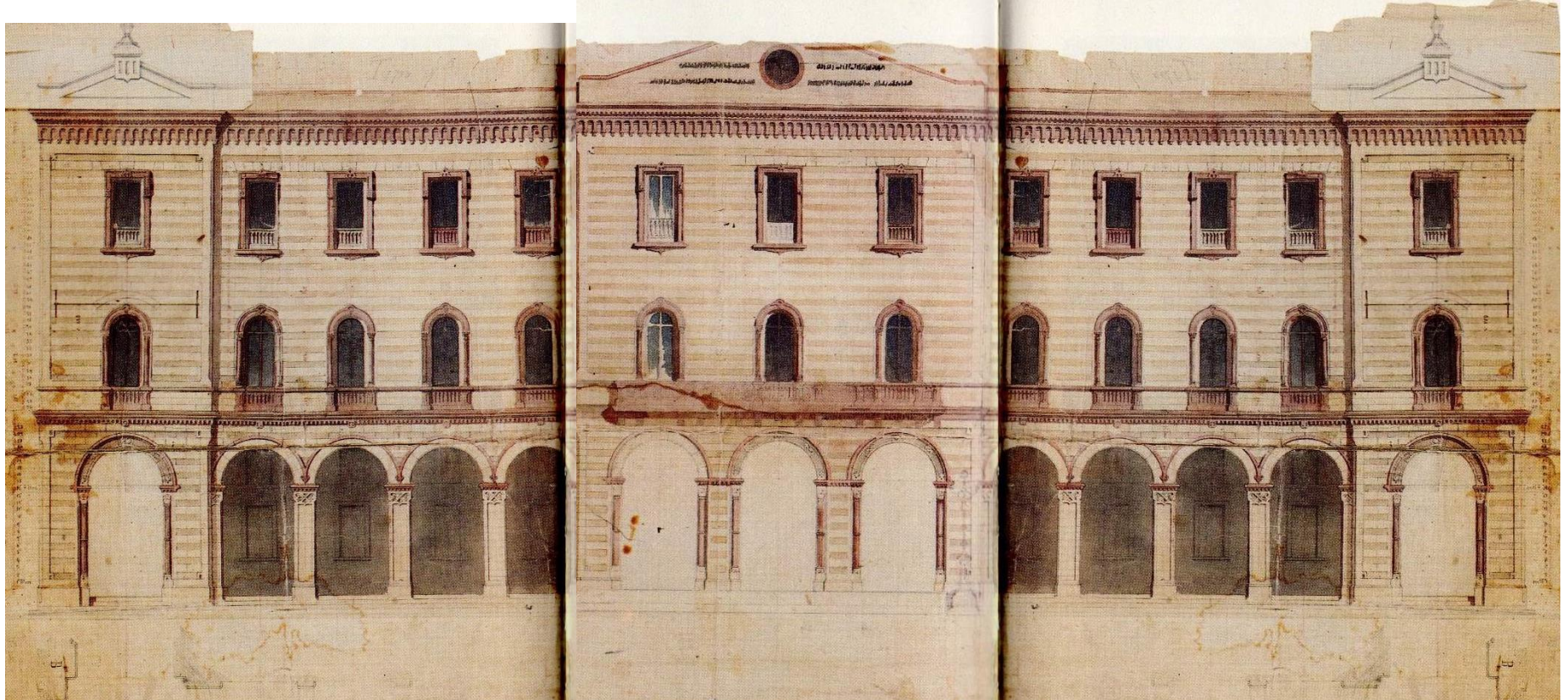
**SALA VOLTATA-
LUCERNARIO**



LA SALA DEL CONSIGLIO – IL GRIFO – STATUA EQUESTRE DI VITTORIO EMANUELE II



IL PROSPETTO PRINCIPALE



A

B

B

B

B

A

A

A

B

B

B

B

A

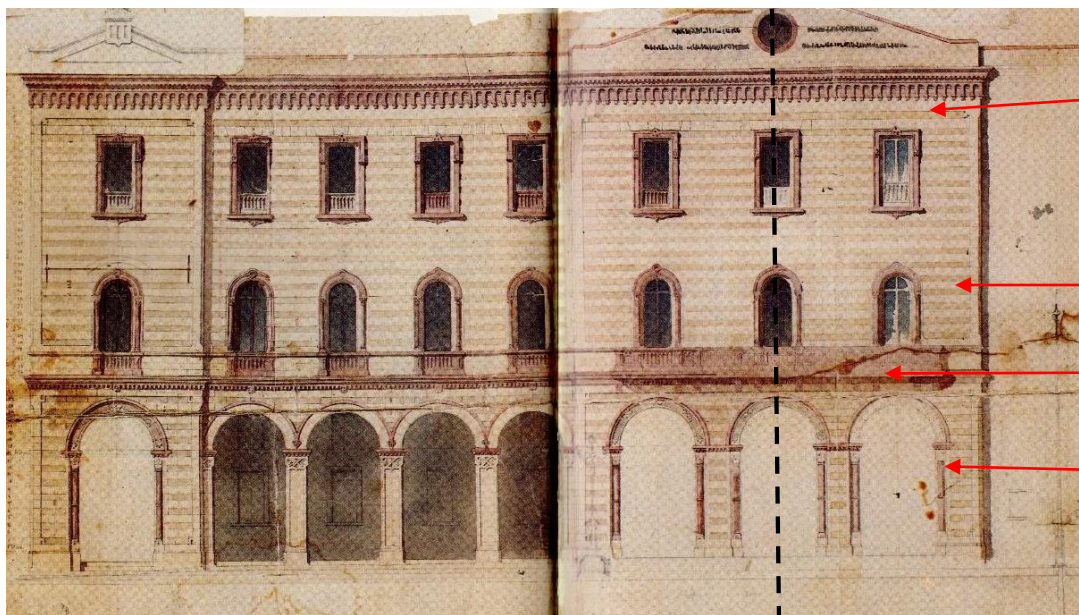
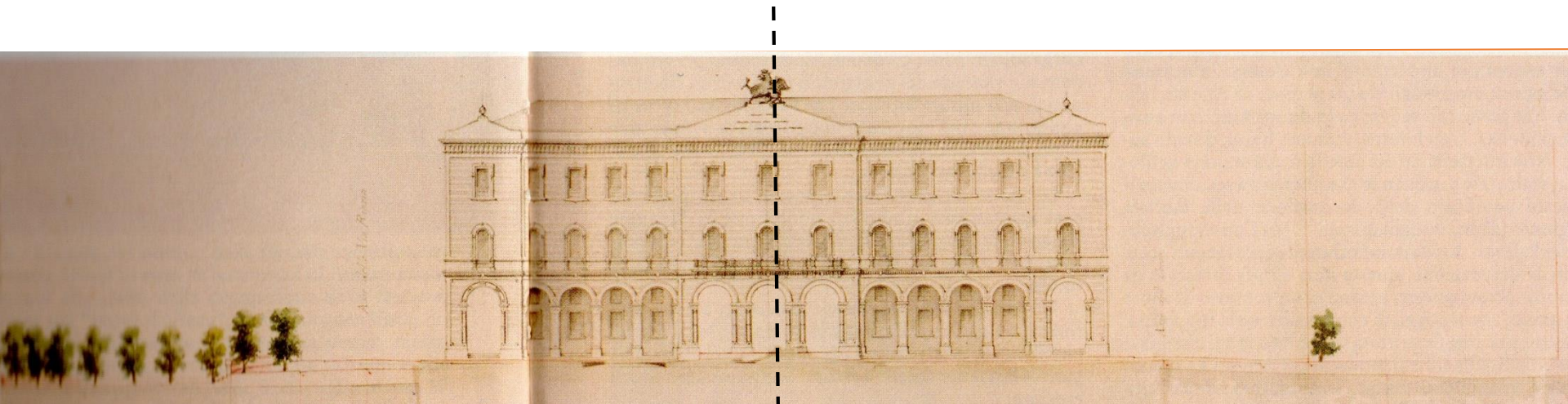
FOTO ARCHIVIO ALINARI



«PALAZZO DI GOVERNO» - IMMAGINI STORICHE



IL PROSPETTO PRINCIPALE



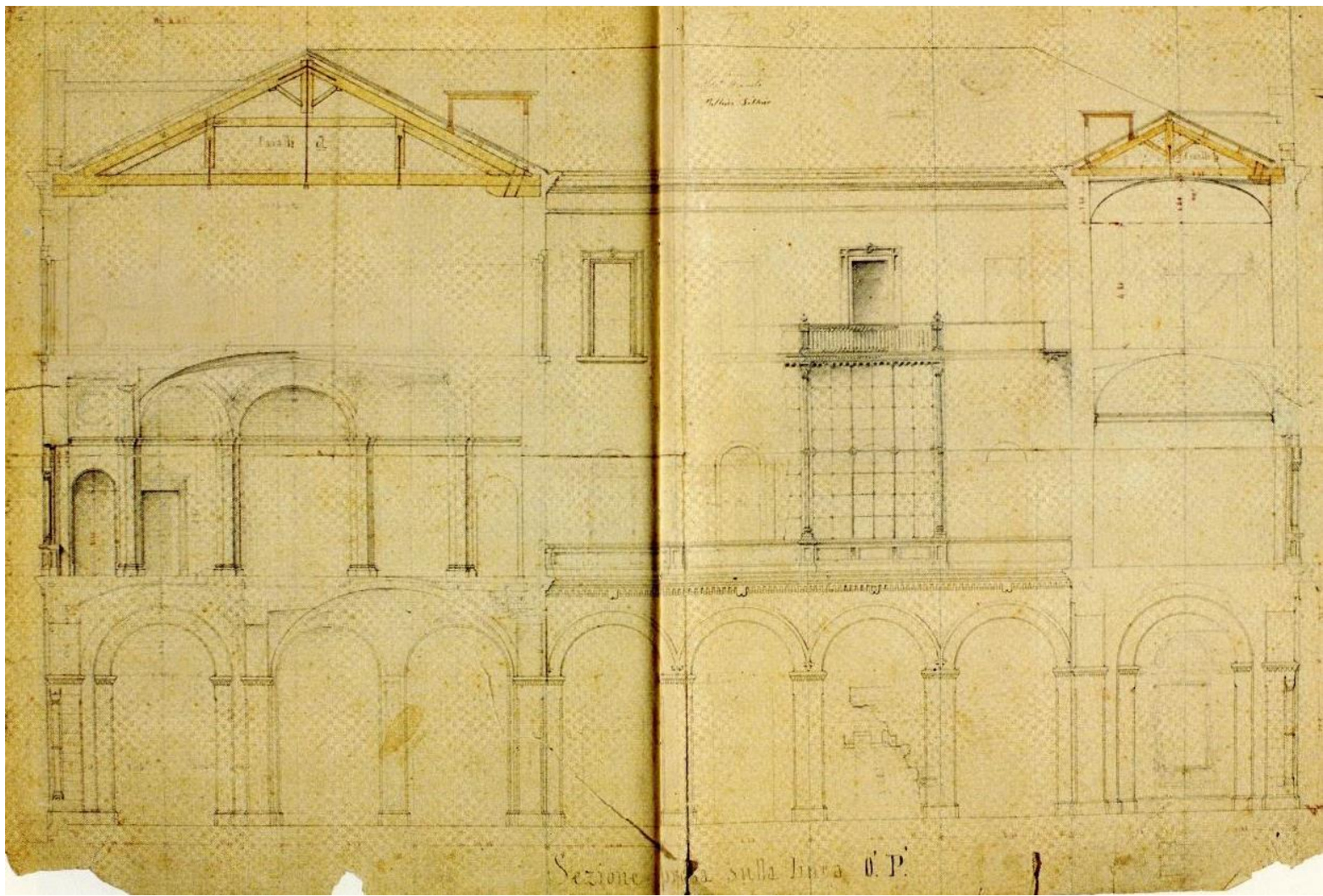
Coronamento

2° ordine

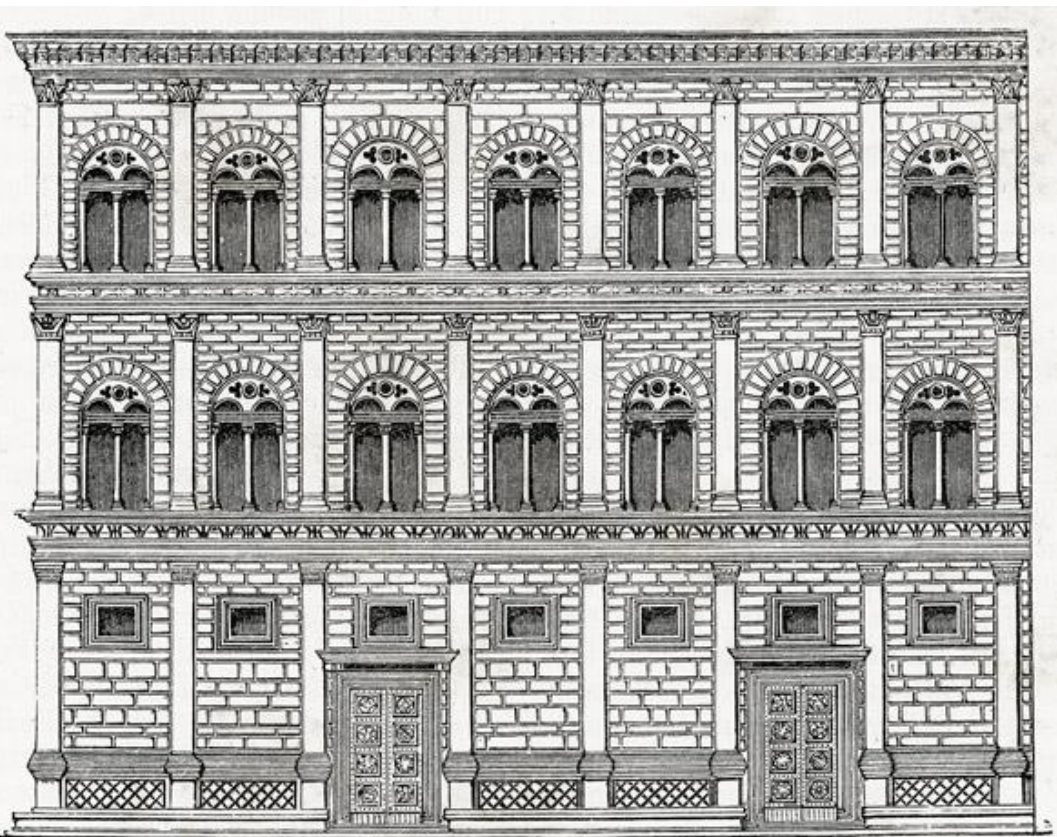
Terrazzino

1° ordine

LA SEZIONE



IL PALAZZO RINASCIMENTALE: PALAZZO RUCELLAI, LEON BATTISTA ALBERTI



3° ordine

2° ordine

1° ordine

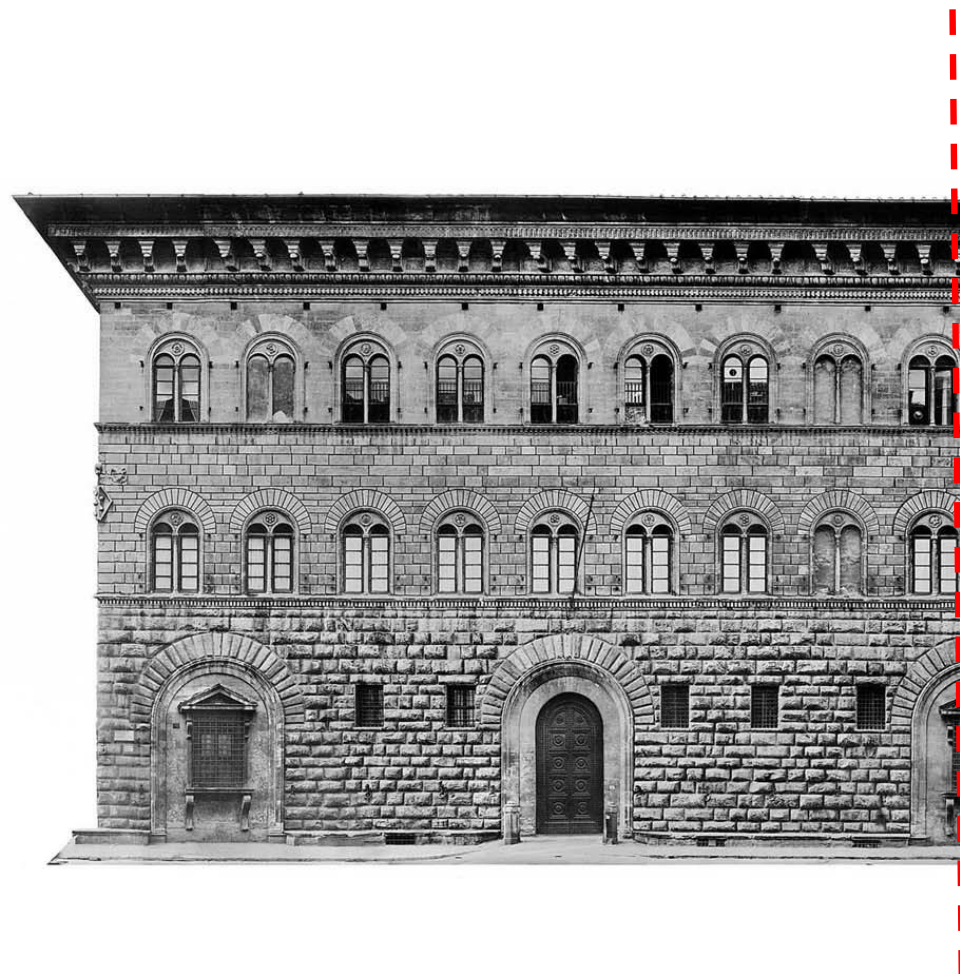


FAI

DELEGAZIONE
DI PERUGIA

Maria Carmela Frate
Capo Delegazione FAI di Perugia

IL PALAZZO RINASCIMENTALE: PALAZZO MEDICI-RICCARDI, LEON BATTISTA ALBERTI



3° ordine

2° ordine

1° ordine



I QUATTRO PROSPETTI



Verso Piazza Italia
Verso i giardini Carducci



Verso hotel Brufani
Verso viale Indipendenza

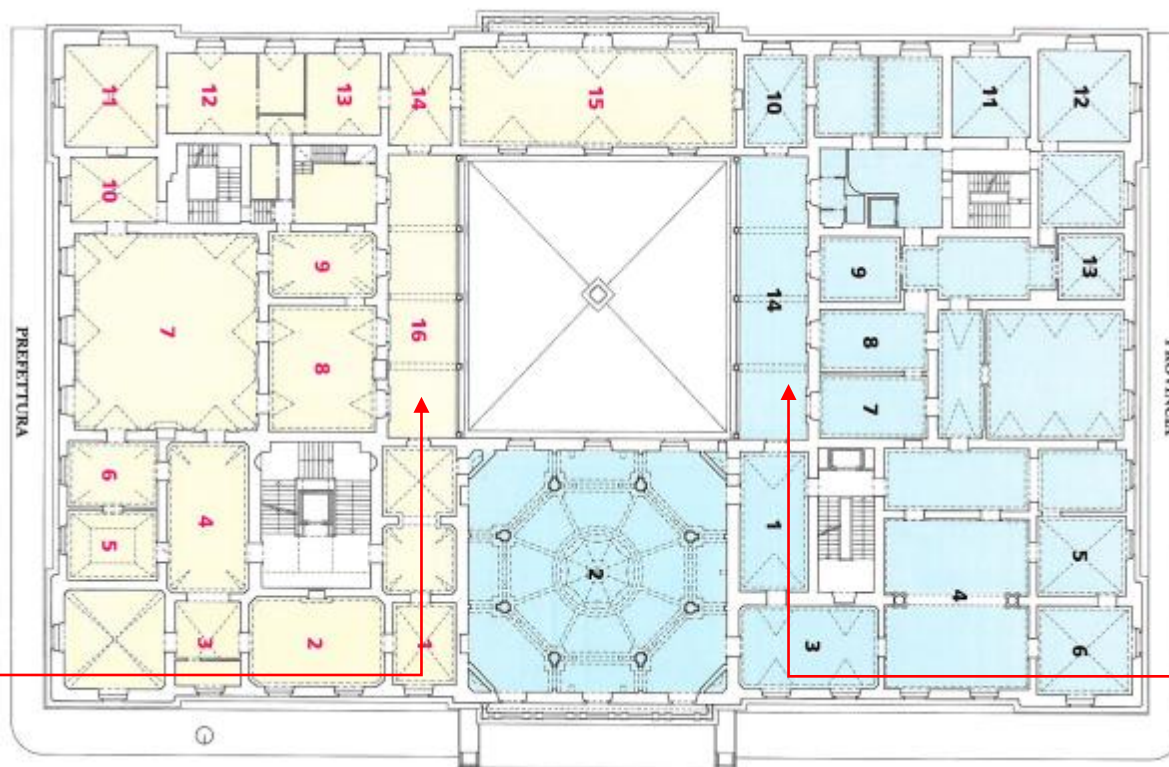


FAI

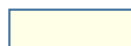
DELEGAZIONE
DI PERUGIA

Maria Carmela Frate
Capo Delegazione FAI di Perugia

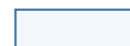
LA PREFETTURA – LA PROVINCIA



Prefettura



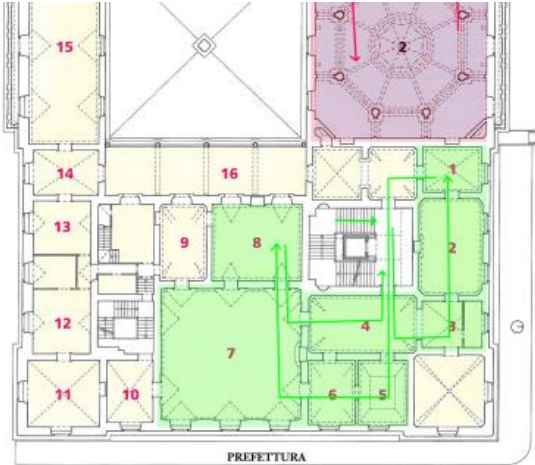
Provincia



- 1 - SALOTTO GIALLO
- 2 - "SALA DI RICEVIMENTO"
- 3 - ANTICAMERA
- 4 - INGRESSO PRINCIPALE
- 5 - CAMERA DEGLI OSPITI
- 6 - SALA DA BILIARDO
- 7 - "SALA DA BALLO"
- 8 - SALA DA PRANZO
- 9 - SALA DA PRANZO PRIVATA
- 10 - STUDIO PRIVATO DEL PREFETTO
- 11 - CAMERA DA LETTO
- 12 - ANTICAMERA
- 13 - CAMERA DA LETTO
- 14 - PASSAGGIO
- 15 - "GALLERIA DEL PIERVITTORI"
- 16 - "LOGGIA DI LEVANTE"

- 1 - ANTISALA DEL CONSIGLIO
- 2 - SALA DEL CONSIGLIO
- 3 - "CAMERA DI TRATTENIMENTO DEI CONSIGLIERI" (OGGI SALA DELLA GIUNTA)
- 4 - "SALA DELLA DEPUTAZIONE PROVINCIALE" (OGGI SALA DELLA PARTECIPAZIONE)
- 5 - "CAMERA" (OGGI DELLA SEGRETERIA DI PRESIDENZA)
- 6 - "CAMERA DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO" (OGGI DEL PRESIDENTE DELLA PROVINCIA)
- 7 - "CAMERA"
- 8 - "CAMERA"
- 9 - "CAMERA"
- 10 - "CAMERA"
- 11 - "CAMERA"
- 12 - "CAMERA"
- 13 - "CAMERA"
- 14 - "LOGGIA DI PONENTE"

PREFETTURA



3. Anticamera
4. Ingresso principale



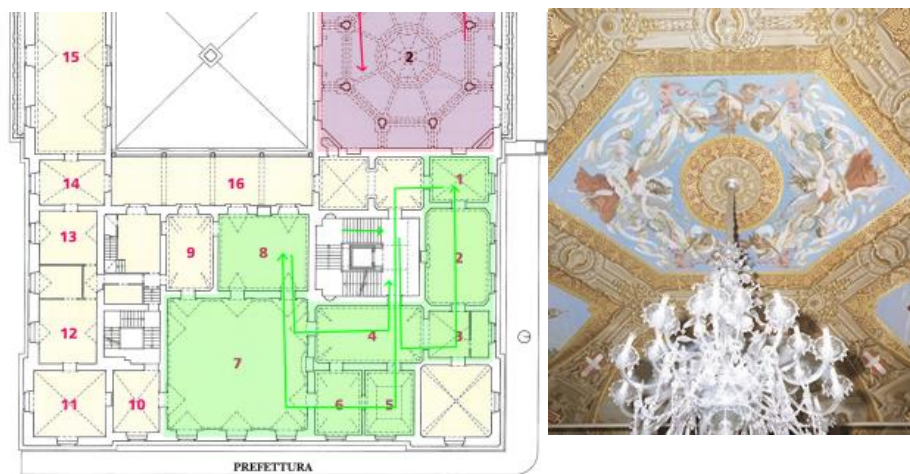
1. salotto giallo

2. Sala di ricevimento

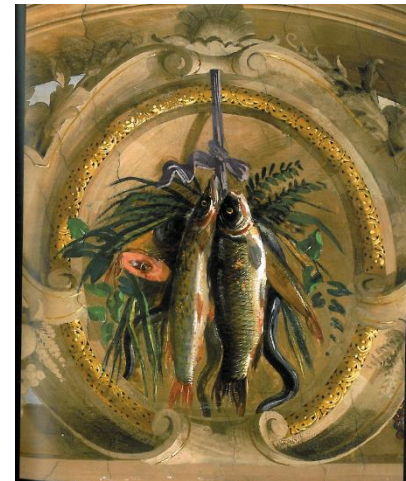


PREFETTURA

7. Sala da ballo

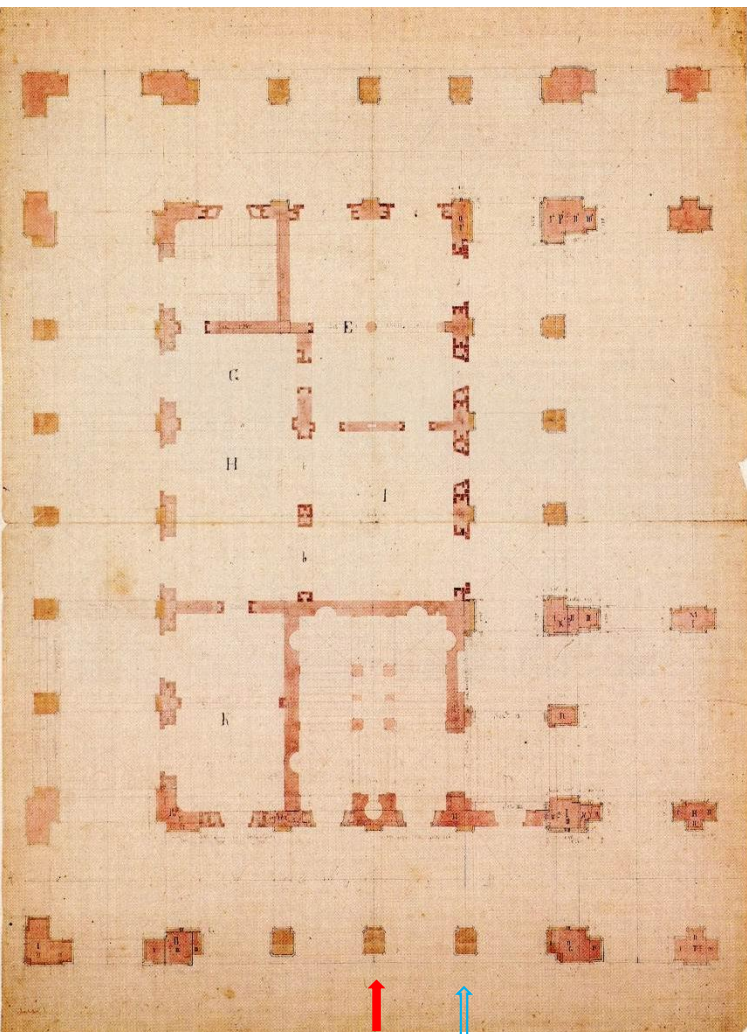


PREFETTURA



8. Sala da pranzo

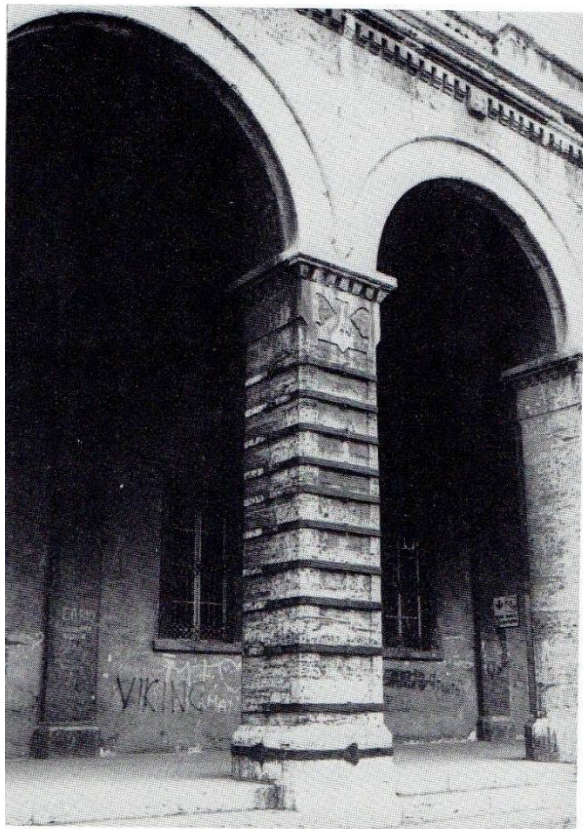
DISSESTI STRUTTURALI



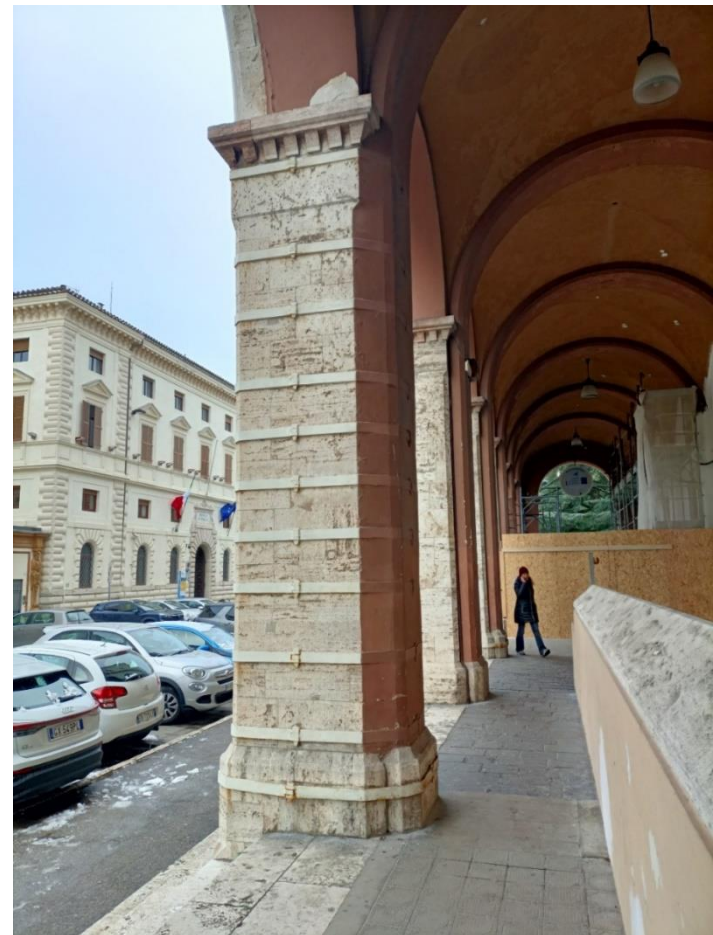
*Palazzo della Provincia di Perugia.
Veduta d'insieme con alcuni dei pilastri cerchiati contro lo schiacciamento cubico.*

GLI INTERVENTI DI SISTO MASTRODICASA

«Proposi e realizzai le cerchiature metalliche di consolidamento tutt'ora visibili...»



*Palazzo della Provincia di Perugia.
Cerchiatura di un pilastro di sezione quadra
ta, contro lo schiacciamento.*



FAI

DELEGAZIONE
DI PERUGIA

Maria Carmela Frate
Capo Delegazione FAI di Perugia