

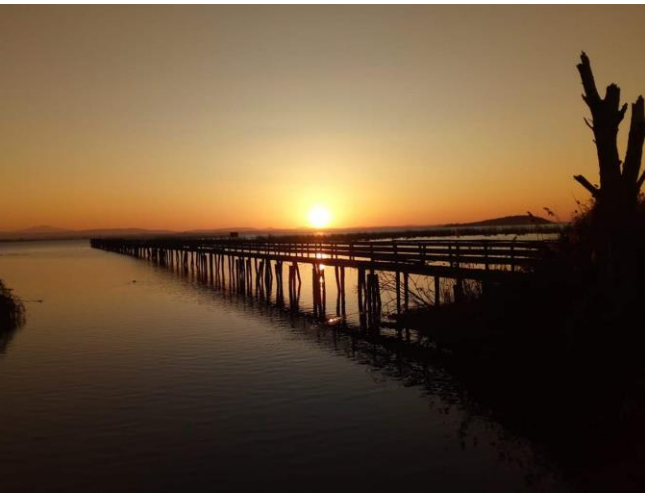


PAESAGGI

Come costruire un linguaggio
comune e una sensibilità
condivisa nella percezione dello
spazio che ci circonda.



© Maria Carmela Frate



Dice Salvatore Settis che:
«Paesaggio è l'equilibrio fra natura e cultura. Fra spiagge, monti, colline, pianure come furono un tempo e come sono ora, popolati di città, di villaggi, di cascine.



Ogni paesaggio ha la sua storia: fatta di creatività e di distruzioni (guerre, terremoti, barbarie); di meraviglie e di errori. Questa diversità rispecchia quel che siamo (come il volto di ciascuno è lo specchio dell'anima)».

Poiché espressioni quali territorio o ambiente non sono più in grado di offrire una lettura complessa, forse il paesaggio è una riflessione sintetica, intesa più come il legame tra noi e il contesto.



©Maria Carmela Frate

Al fine di costruire un linguaggio comune e una sensibilità condivisa,

Referenze

Rotterdam dall'aereo, 2021; gli scolmatori © mariacarmelafrate

PAESAGGI STORICI E ARCHEOLOGICI

paesaggi del passato provenienti da varie epoche
con stratificazioni conseguenti ai vari contesti geografici

LANDSCAPE

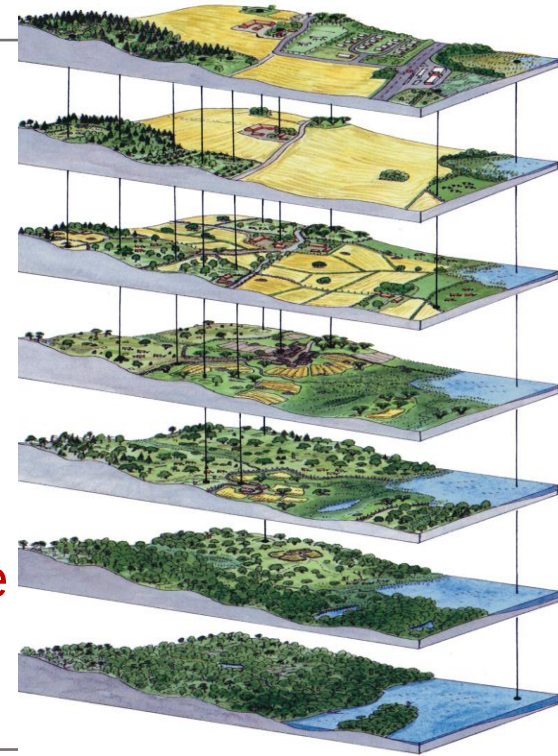
interazione tra
uomo e natura

TOWNSCAPE



Tracce topografiche
storicità/temporalità
dei fenomeni di
relazione

tra uomo e ambiente



ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO

....studia il paesaggio come un palinsesto, ... un ampio contesto geografico e culturale,
sinergia tra cultura e natura, caratterizzata da interazioni di fenomeni diversi

Referenze

Rotterdam dall'aereo, 2021; gli scolmatori © mariacarmelafrate

PAESAGGI STORICI E ARCHEOLOGICI:
INTEGRAZIONE PAESAGGISTICA DEL PATRIMONIO STORICO
PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
Maria Carmela Frate

- paesaggi come spazio espressivo dell'attività umana (abitare i luoghi);
- **paesaggi come ambienti fisici, contesti dei comportamenti umani;**
- paesaggi come riflessi di rappresentazioni culturali nell'arte.



David, Thomas 2008

Referenze

<https://blog.dhvillas.com/it/umbria-italia>

PAESAGGI STORICI E ARCHEOLOGICI:
INTEGRAZIONE PAESAGGISTICA DEL PATRIMONIO STORICO
PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
Maria Carmela Frate

- paesaggi come spazio espressivo dell'attività umana (abitare i luoghi);
- paesaggi come ambienti fisici, contesti dei comportamenti umani;
- paesaggi come riflessi di rappresentazioni culturali nell'arte.



David, Thomas 2008

Referenze

<https://storienapoli.it/2021/02/27/origini-pignasecca-quartiere-gazze/>

PAESAGGI STORICI E ARCHEOLOGICI:
INTEGRAZIONE PAESAGGISTICA DEL PATRIMONIO STORICO
PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
Maria Carmela Frate

- paesaggi come spazio espressivo dell'attività umana (abitare i luoghi);
- paesaggi come ambienti fisici, contesti dei comportamenti umani;
- **paesaggi come riflessi di rappresentazioni culturali nell'arte.**



David, Thomas 2008

Referenze

<https://rivista.inarcassa.it/terza-pagina/cosi-il-cretto-si-fa-land-art-la-grande-opera-di-burri-sulla-gibellina-terremotata/>

PAESAGGI STORICI E ARCHEOLOGICI:
INTEGRAZIONE PAESAGGISTICA DEL PATRIMONIO STORICO
PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
Maria Carmela Frate



Tracce topografiche
Paesaggio e Archeologia della Memoria



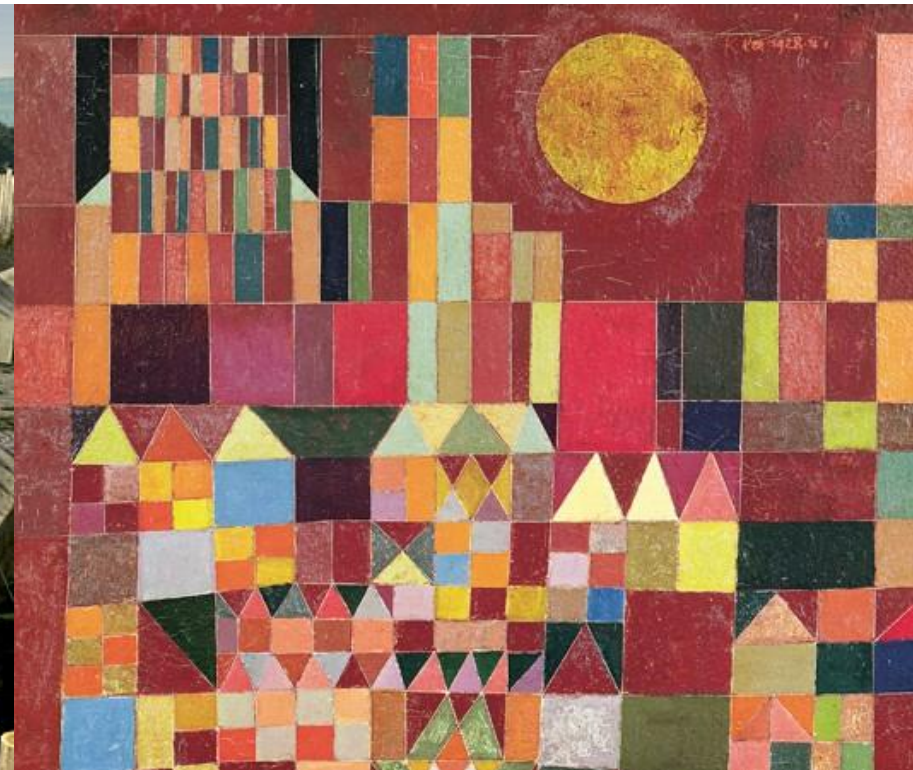
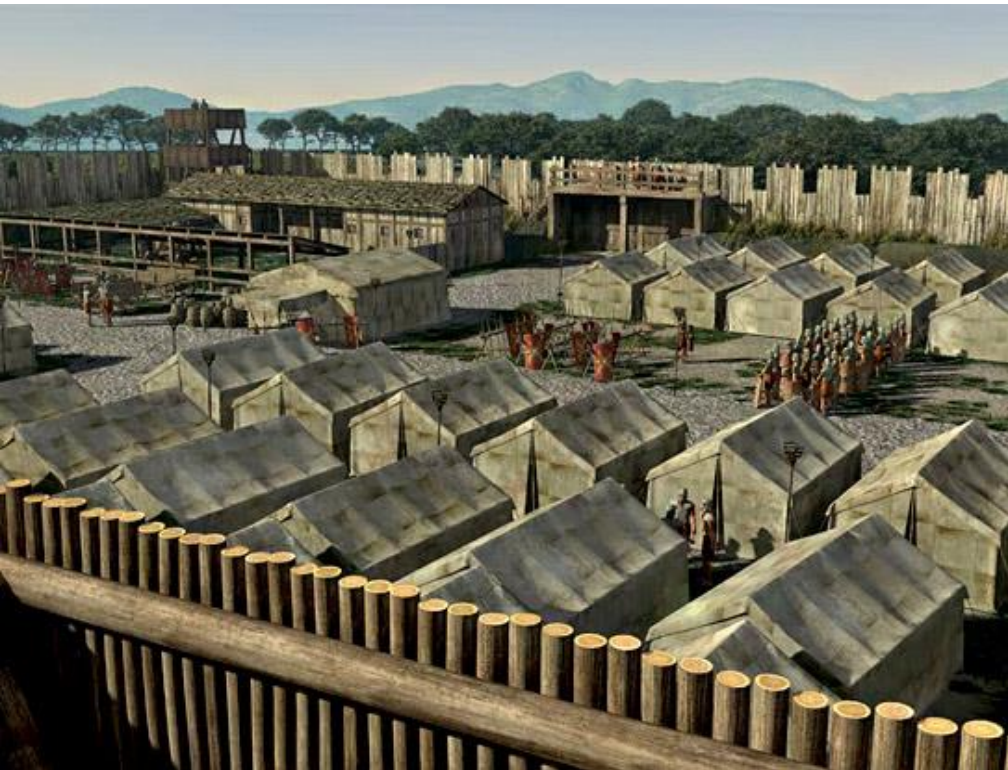
Referenze

<https://www.comune.piazzola.pd.it/centuriazione-romana-della-pianura-veneta-e-grande-colonia-di-aquileia>

Paul Klee, Hauptweg und Nebenwege, 1929

Tracce topografiche

Memoria sociale: ovvero la costruzione di una nozione collettiva sul modo di pensare come fossero le cose nel passato

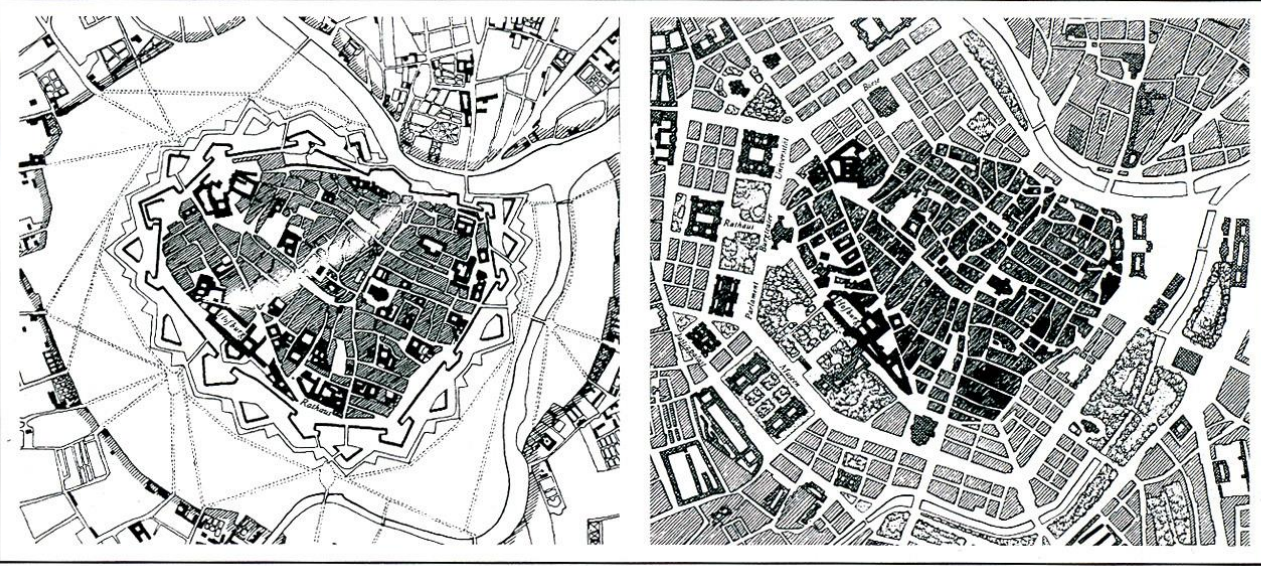


Referenze

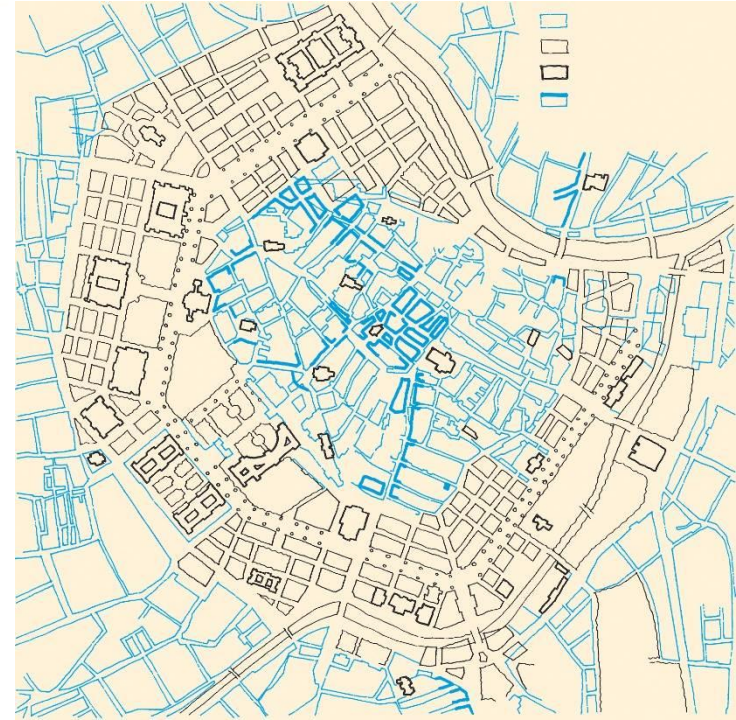
<https://www.romanoimpero.com/2010/05/i-castra.html>

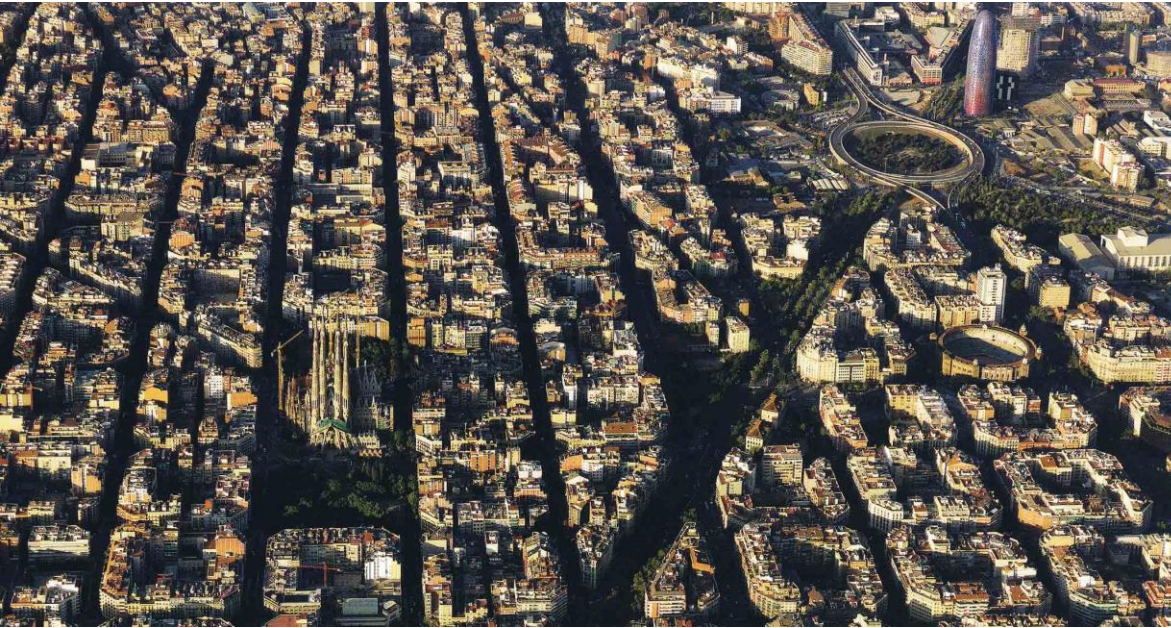
Paul Klee, Burg Und Sonne, 1928

Piano per Vienna - il Ring – su progetto di Ludwig von Forster, 1857



La realizzazione del Ring (anello) lungo le fortificazioni di Vienna. Sitte riesce a salvaguardare il centro storico medioevale concentrando le esigenze di sviluppo nella grande fascia disponibile intorno ai bastioni.





1859

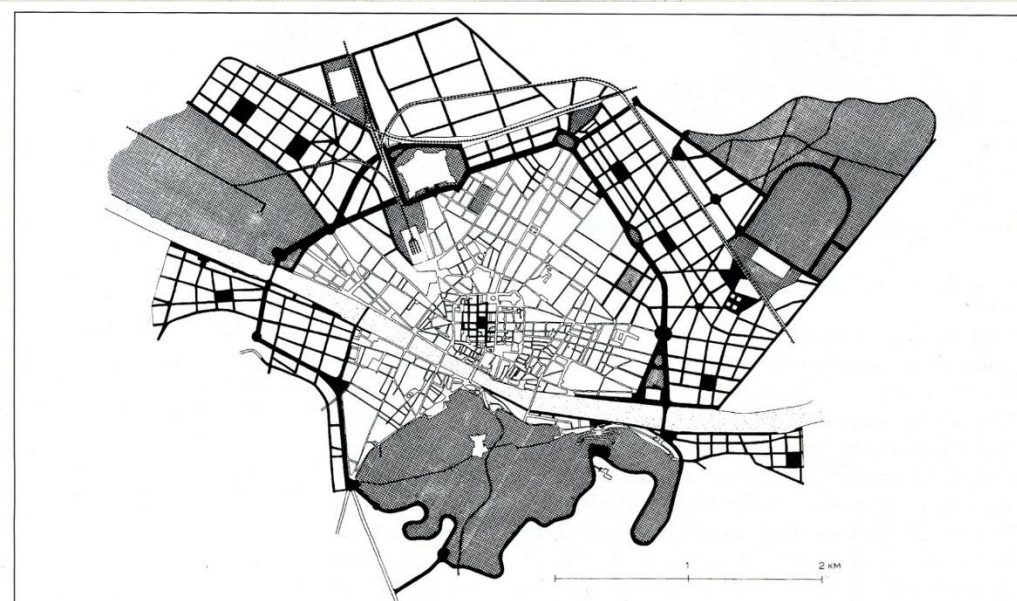
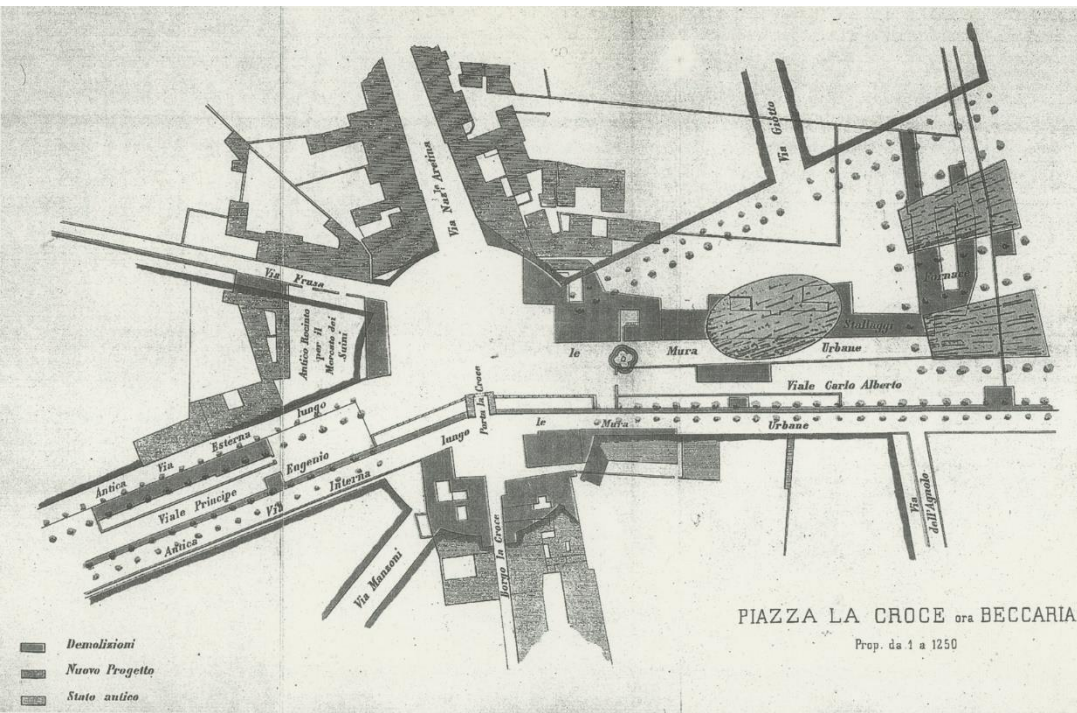
Per dare rilevanza anche simbolica al tessuto stradale Cerdà dispone due dei quattro maggiori tracciati viari,

la *Avinguda del Parallel* e la *Avinguda Meridiana*,

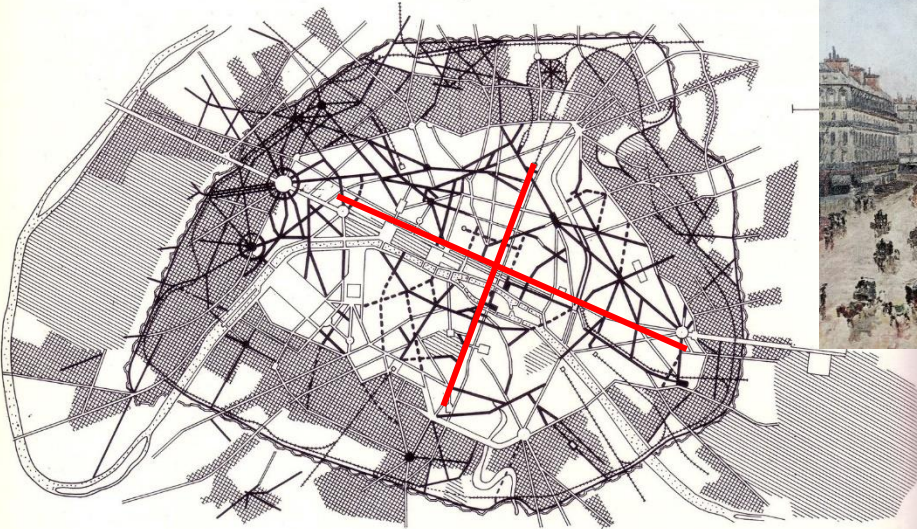


secondo l'orientamento dell'angolo formato dal parallelo e dal meridiano terrestre, da cui peraltro prendono il nome, in contrapposizione con la scacchiera edificata e rappresentata dalla *Gran Via de les Corts Catalanes*.

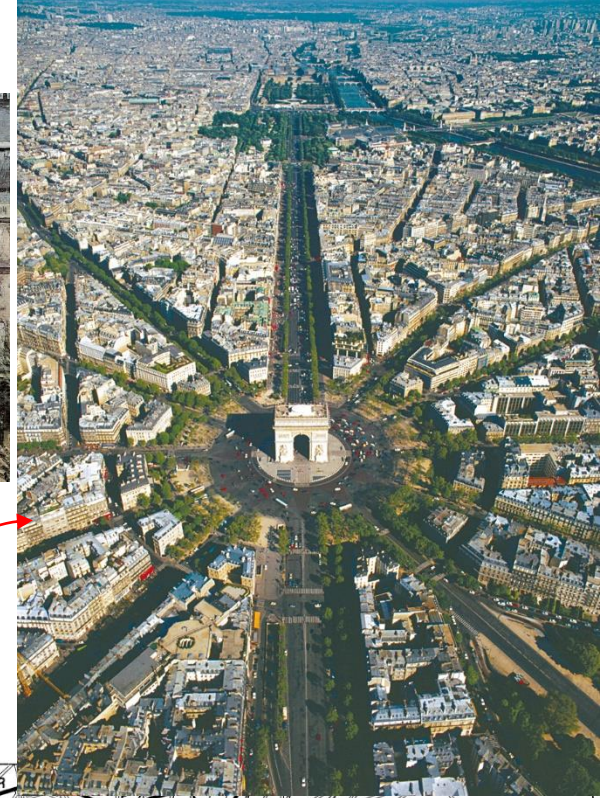
Firenze 1864, Progetto G.Poggi – piazza Beccaria



Haussman 1870, schema completo dei Grandi Lavori parigini



79 - Esquema de los *percements* efectuados por Haussmann; en blanco las calles ya existentes, en negro las abiertas durante el Segundo Imperio; en cuadrícula los nuevos barrios; en rayado las zonas verdes.



Haussman per Parigi (1853-71)



principali assi viari creati o trasformati tra 1850 e il 1870 nel centro di Parigi



PAESAGGI STORICI E ARCHEOLOGICI:
INTEGRAZIONE PAESAGGISTICA DEL PATRIMONIO STORICO
PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
Maria Carmela Frate

Organizzazioni topografiche contemporanee



Rotterdam

Referenze

Rotterdam dall'aereo, 2021; gli scolmatori © mariacarmelafrate

Paesaggio, organismo vivo nel tempo e in continua trasformazione.

Il paesaggio

non è uno spazio neutro,
non è uno sfondo passivo sul quale
l'uomo esercita trasformazioni

è un luogo di scambio di significati culturali
legati alle attività dell'uomo.

Il paesaggio studiato

Il paesaggio vissuto

Il paesaggio percepito